

FERREROLEGNO  
EXPERIENCE MAGAZINE

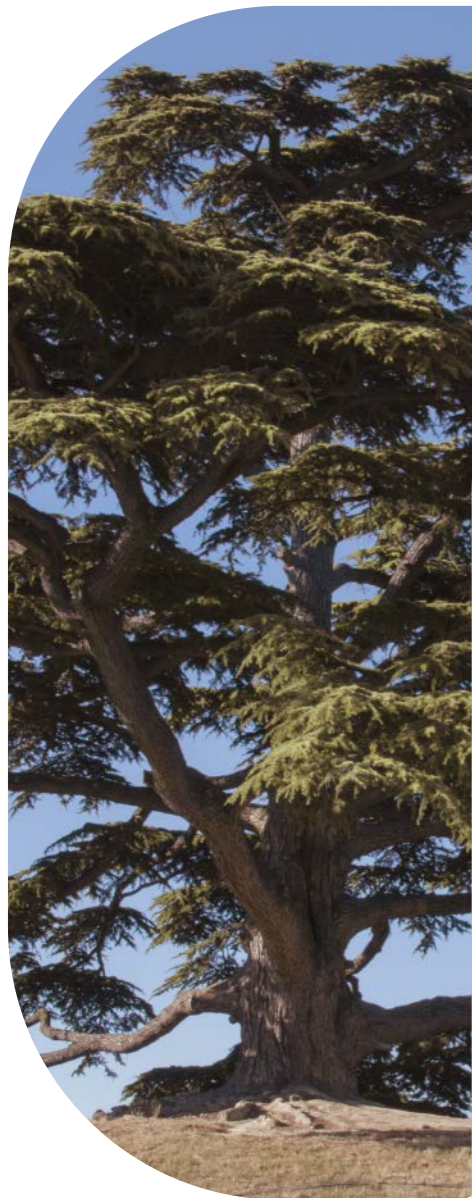
# FEEU



TRASPARENZE, TENDENZE, COLORI DELL'ARREDO.

Space.  
Open, closed, hybrid.

**DESIGN  
TO BE OPEN**



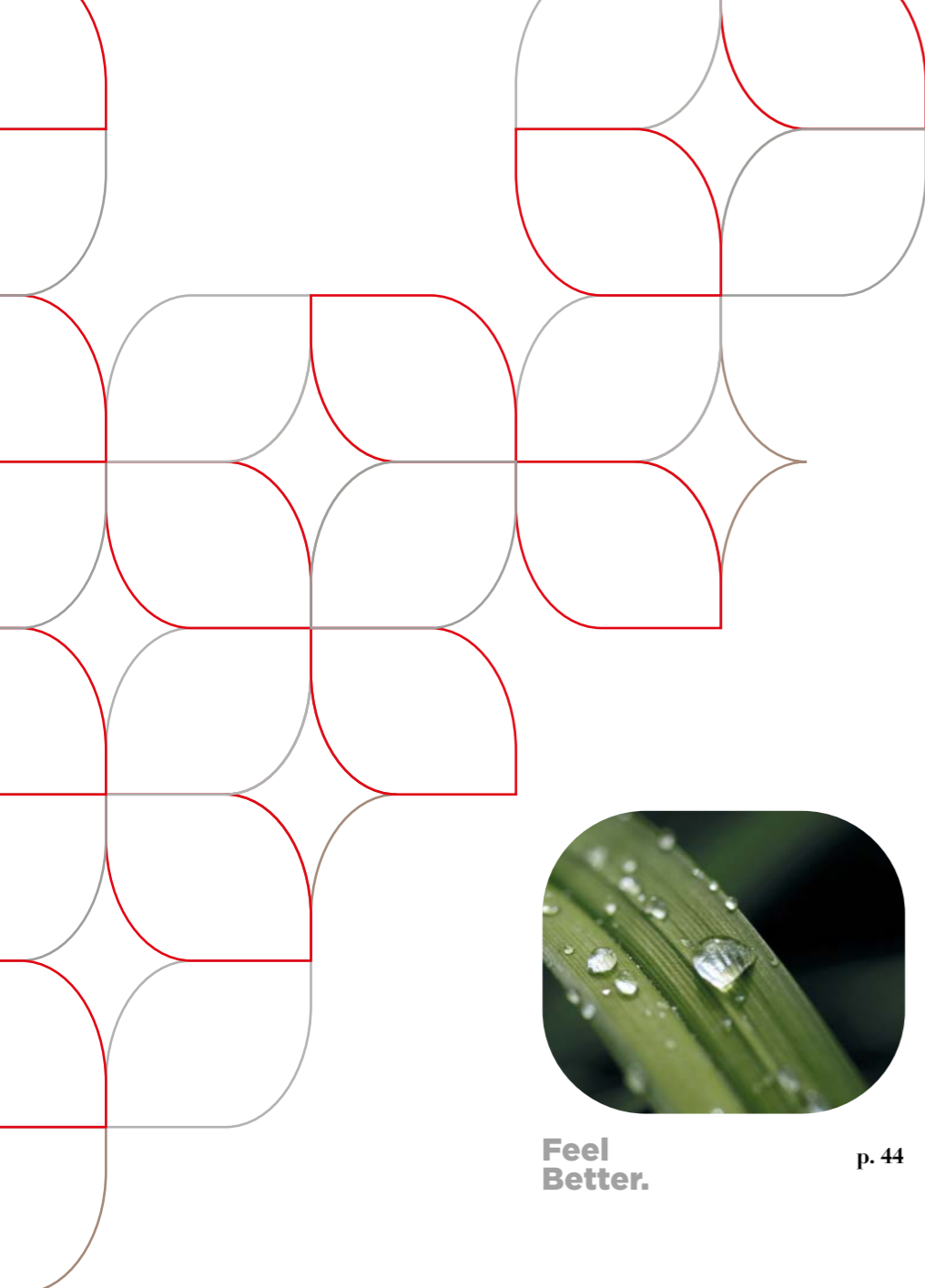
## APERTI A UN NUOVO MODO DI ABITARE IL MONDO.

Se mi affaccio da qui, la mia visione va ben oltre uno splendido giardino e i colli delle nostre Langhe. Lo sguardo si spinge molto lontano fino alle foreste perse negli angoli più remoti del mondo, quelle gestite in modo responsabile. È da lì che la nostra Green Vision inizia il suo viaggio per recuperare materiali eticamente adatti a quella che è la nostra filosofia del vivere e li accompagna lungo tutto un processo produttivo virtuoso, generato da impianti fotovoltaici e a biomassa. È un interessante gioco di specchi, di riflessi e di riflessioni sulla sostenibilità, dove l'ambiente esterno va a riflettersi nell'ambiente interno e viceversa. Con FerreroLegno entra nelle case quella che amo definire la "salubrità del vivere", concetto che si può riassumere nel benessere del BioDesign, grazie alle nostre innovative vernici all'acqua. Sono anni di grandi cambiamenti, mutano gli stili di vita, rivoluzioni ed evoluzioni si succedono in un'accelerazione continua, mentre noi abbiamo un obiettivo che resta invece fermo, immutabile e ben saldo: fornire la risposta più adatta, rigorosamente Made in Italy, alle varie esigenze abitative attraverso soluzioni funzionali per architetti e interior designer. La nostra è una cultura del legno con settant'anni alle spalle, capace di saper guardare avanti con progetti, intuizioni e innovazioni già pensati per spalancare le porte ai prossimi settanta.

## OPEN TO A NEW WAY OF INHABITING THE WORLD.

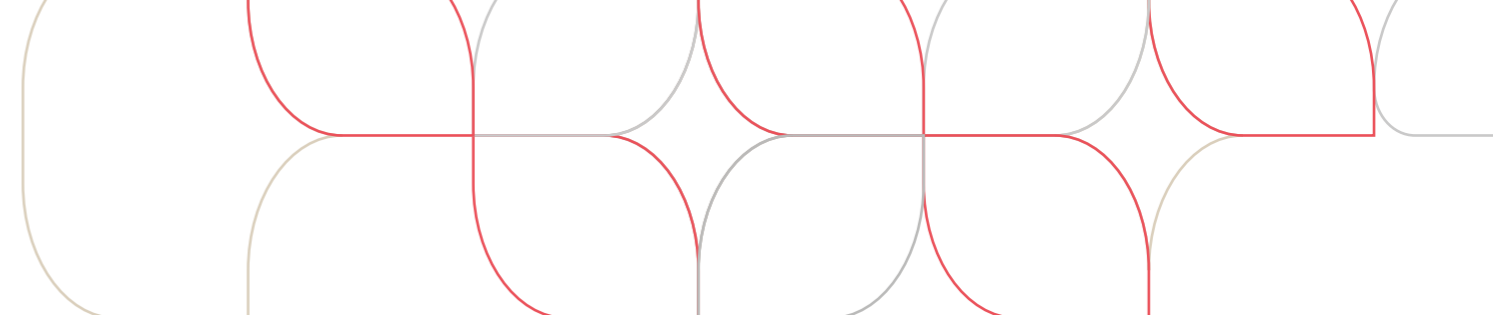
If I look out from here, my view goes far beyond a beautiful garden and the hills of our Langhe. My eyes go far to the lost forests in the remotest corners of the world, those that are responsibly managed. It is from there that our Green Vision begins its journey to recover materials that are ethically suited to our philosophy of living and accompanies them throughout a virtuous production process, generated by photovoltaic and biomass plants. It is an interesting game of mirrors, of reflections and reflections on sustainability, where the outdoor environment is reflected in the indoor environment and vice versa. With FerreroLegno, what I like to call the "healthy living" enters homes, a concept that can be summed up in the well-being of BioDesign, thanks to our innovative water-based paints. These are years of great changes, lifestyles change, revolutions and evolutions follow one another in a continuous acceleration, while we have a goal that instead remains firm, unchanging and firmly established: to provide the most suitable answer, strictly Made in Italy, to the various housing needs through functional solutions for architects and interior designers. Ours is a culture of wood with seventy years behind us, capable of knowing how to look ahead with projects, insights and innovations already designed to open wide the doors to the next seventy.

Flavia Ferrero



# F

**Editorial** p. 03



**Pagina Bianca.** p. 10



**La nuova età del bronzo.** p. 24



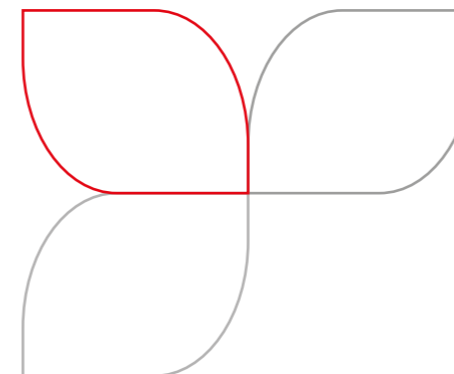
**Materia Grigia.** p. 36



**Feel Better.** p. 44



**Cotti per la nostra Terra.** p. 50



**Materic.** p. 62



**Grafis look.** p. 70

# INDEX



**Ontario mood.** p. 78



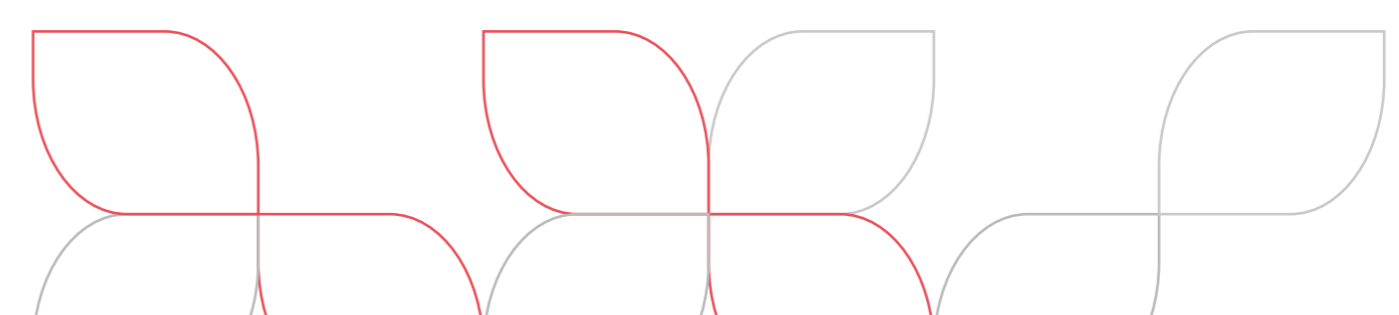
**Old, New, Timeless.** p. 84



**Lo stile non cambia, le possibilità sono Infinite.** p. 92



**Tutti i modelli.** p. 108



# 1950 2020

Dalle macerie di una guerra rinasce con ancora più forza la voglia di vivere. L'ottimismo, la speranza e la visione del futuro racchiuse e ricostruite pezzo dopo pezzo anche dentro un piccolo laboratorio artigianale a Farigliano, dalle mani esperte e sapienti di Giovanni Battista Ferrero, padre di Giuseppe.

È COSÌ CHE APRE  
LA "FALEGNAMERIA  
AL SERVIZIO DELL'IMPRESA  
EDILE" CON UNO  
STRUMENTO VINCENTE:  
SOLO MANODOPERA  
QUALIFICATA.

The will to live is reborn from the ashes of a war, with even more strength. Optimism, hope and a vision of the future are enclosed and rebuilt piece by piece in a small workshop in Farigliano, by the expert hands of Giovanni Battista Ferrero, Giuseppe's father. This is how the "Wood workshop at the service of construction companies" is opened with a winning feature: highly skilled craftsmen only.

Piccolo laboratorio artigianale  
a Farigliano.

Small workshop in Farigliano.

---

**1950**



1960

La piccola falegnameria cresce, passando da un fabbricato in un'abitazione civile ai duemila metri quadri cercati con lo scopo di dare ancora più spazio a tutte le idee in arrivo. Si avvia così la produzione ufficiale di porte e finestre per aprirsi e affacciarsi su un futuro sempre più luminoso.

The small carpentry business grew, from premises in a residential dwelling to two thousand square metres, sought with the aim of giving even more space to all the ideas on the way. Hence, the official production of doors and windows was launched, opening up to an increasingly bright future.



1970

Il figlio Giuseppe fa il suo ingresso in azienda. Entusiasmo, determinazione miscelati a logiche di produzione innovative, fanno il resto. Con il nuovo benessere economico anche il modo di vivere la casa cambia. Tutto nell'abitare, d'ora in poi, dovrà rispondere a specifici requisiti di ricettività, razionalità, comodità e gusto.

The son, Giuseppe, made his entrance in the company. Enthusiasm and determination, mixed with innovative production logic, did the rest. With the new economic well-being, the way people lived at home also changed. Everything in the living space, from this point on, had to respond to the specific requirements of hospitality, rationality, comfort and taste.



1980

Nel corso dell'intero decennio ci sarà l'ampliamento del sito industriale a Magliano Alpi e FerreroLegno inizierà a svolgere un importante ruolo di promozione territoriale e di aggregazione incentivando la nascita di nuove aziende e stimolando strutture esistenti a trasformarsi in funzione della nuova realtà influenzando l'intero territorio.

Throughout the entire decade, the industrial site in Magliano Alpi continued to expand and FerreroLegno began to play an important role in territorial promotion and aggregation, encouraging the emergence of new companies and stimulating existing structures to transform themselves based on the new situation and influencing the entire territory.



1990

Qualità totale, attenzione ai dettagli, accurati controlli, massima cura degli assemblaggi, permettono di ottenere, fra le prime aziende del settore, la Certificazione di Qualità ISO 9001. L'introduzione di un codice a barre per la tracciabilità durante tutti i processi produttivi, garantendo, altresì, la puntualità nella consegna e riducendo l'impatto ambientale.

Total quality, attention to detail and careful checks, the care taken in the assemblies, to the point of being one of the leading companies in the industry to obtain the ISO 9001 Quality Certification. The introduction of a bar code for traceability during all the production processes, also ensuring punctuality in delivery and reducing environmental impact.



1950  
2020

2000

Un ingresso tutto al femminile. È Ilaria Ferrero, figlia di Giuseppe. All'inizio del nuovo millennio la percezione di FerreroLegno è quella di una realtà in grado di anticipare l'evoluzione del gusto e delle nuove tendenze. Vengono rinnovati gli impianti, i reparti di produzione, i processi di assemblaggio e finitura e realizzato il green riscaldamento.

A female presence also entered the world of FerreroLegno: Giuseppe's daughter, Ilaria Ferrero. At the beginning of the new millennium, FerreroLegno was perceived as a business capable of anticipating the evolution of taste and new trends. Its systems, production departments, assembly and finishing processes were renewed and green heating was achieved.

2010

Un nuovo salto in avanti nello spazio. Spazio appunto che evolve in un luogo adatto al proprio modo di essere, definendone il carattere e in cui stare bene. Nonostante l'economia sia dominata dalla grande recessione, FerreroLegno va in controtendenza e intensifica l'attività di sviluppo installando un impianto fotovoltaico di 4900 mq.

A new leap forward. An evolution of space that matches different ways of being, defining its character and thus creating a place to feel good in. Although the economy was dominated by the great recession, FerreroLegno intensified its investments and, among these, a 4900 m<sup>2</sup> photovoltaic system was installed.



2020

Sempre più aperti al futuro, ancora più aperti all'innovazione e a tutto quello che deve ancora venire. Questo vuol dire per noi avere settant'anni. Verrebbe da dire 70 anni e non sentirli. E invece li sentiamo tutti grazie al peso di un'esperienza senza pari, di una storia importante, di un cammino imprenditoriale straordinario. Valori e conoscenze – così nelle parole di Giuseppe – che fin dal primo giorno e sempre con la stessa vocazione hanno aperto la porta verso il design dello spazio del futuro e che, dal semplice dialetto locale sono arrivate a parlare la lingua di tutti: Design to be open.

Increasingly open to the future and even more open to innovation and all that is yet to come. For us, this means being seventy years old. We could say 70 years old but without feeling our age. Yet, we do feel every one of those years, thanks to unparalleled experience, an important story and an extraordinary entrepreneurial journey. In Giuseppe's words – Ever since the very first day, and always with the same vocation, our values and knowledge have opened the door to the design of future space and, from the simple local dialect, have learned to speak a language open to the world: Design to be open.

RISCRIVERE LA STORIA DELL'ARCHITETTURA  
E DEL DESIGN SENZA BISOGNO DI DIRE NEPPURE  
UNA PAROLA, SOPRA UN FOGLIO DOVE PERSINO  
I MARGINI SONO BELLI DA AMMIRARE.

**WHITE PAGE.** REWRITE THE HISTORY OF ARCHITECTURE  
AND DESIGN, WITHOUT EVEN HAVING TO SAY  
A SINGLE WORD, ON A SHEET  
WHERE EVEN THE MARGINS ARE SOMETHING  
TO BE ADMIRERD.

# PAGINA BIANCA.

Minimalismo in purezza.  
Essenza del Design.

Pure minimalism. Essence of Design.

## SCENARIO VISIO UP

Sistema scorrevole a quattro ante da 140x260  
cristallo "VETRO MADRAS" BIT 03, DESIGN: LISSONI ASSOCIATI"  
TRASPARENTE EXTRACHIARO BIANCO  
maniglia PONTE

*Sliding system with four 140x260 leaves  
glass pane "MADRAS" BIT 03 GLASS, DESIGN: LISSONI ASSOCIATI"  
bianco transparent extra-clear  
ponte handle*



Trasparenza, effetto vedo-non vedo, garza davanti all'obiettivo che inquadra la scena. La luce ammorbidita si posa sugli oggetti. Finiture trasversali che portano tutte allo stesso risultato: armonia diffusa ovunque.

*Transparency, semi-transparency, fog on the lens that's shooting the scene. The soft light caresses the atmosphere. Cross-cutting finishes, all of which contribute to the same result: pervasive diffused harmony.*

### SCENARIO VISIO

Sistema scorrevole a due ante da 140x260  
cristallo Chillout Satinato Extrachiaro Bianco  
maniglia Tonda Minimal

*Sliding system with four 140x260 leaves  
Frosted Extra-Clear Chillout glass pane  
Tonda Minimal handle*



### CRISTAL FRAME

*cristallo . glass*  
POINT SATINATO EXTRACHIAIRO  
BIANCO

*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA

*maniglia . handle*  
WAVE BIANCO OPTICAL



Bianco quasi latteo  
come un quarzo  
ialino, cristallino  
come una pietra  
che protegge  
e cura l'anima.



**S**i apre un capitolo nuovo dove leggere la propria voglia di futuro, un pentagramma ancora da immaginare, dove annotare la propria danza delle ore. Esserci con discrezione, affermare la propria presenza con un piglio deciso pur senza farsi notare, il lato più bello dell'understatement.

Milky white almost like quartz hyaline, crystalline like a stone that protects and heals the soul. that protects and heals the soul. A new chapter opens up, conveying a desire for the future...a sheet of music yet to be imagined, upon which to write down one's own rhythms and harmonies. A state of being that exudes discretion, the affirmation of one's own presence, low key but with a decisive attitude, the height of understated beauty.

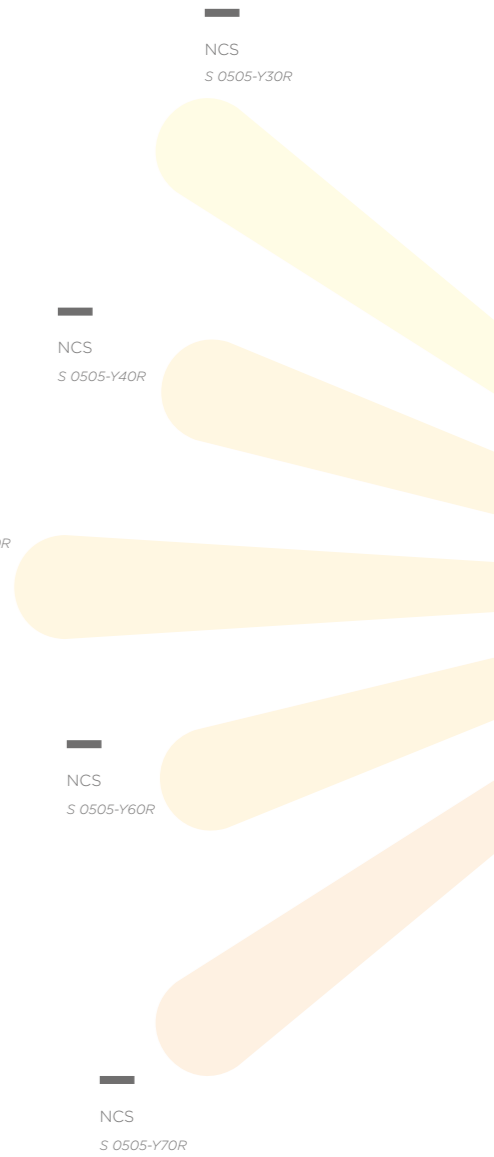
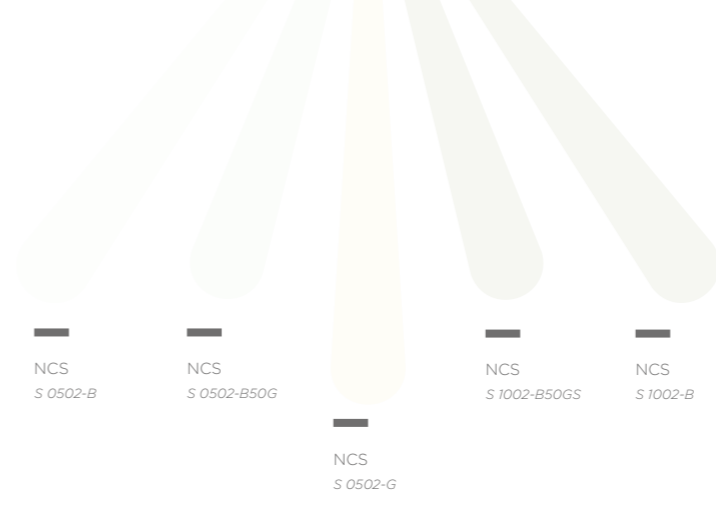
### CRISTAL FRAME SCORREVOLE

*cristallo . glass*  
FLUTES SATINATO  
BIANCO  
*frame . frame*  
LACCATO NERO  
*maniglia . handle*  
WAVE NERO

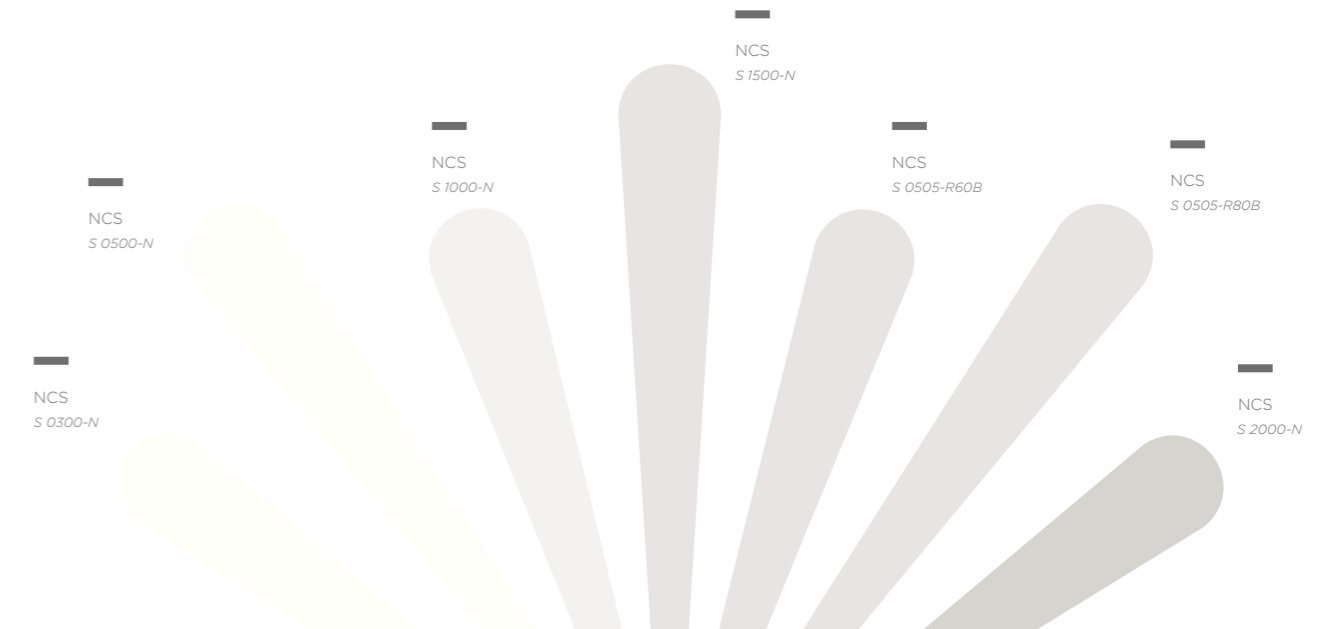
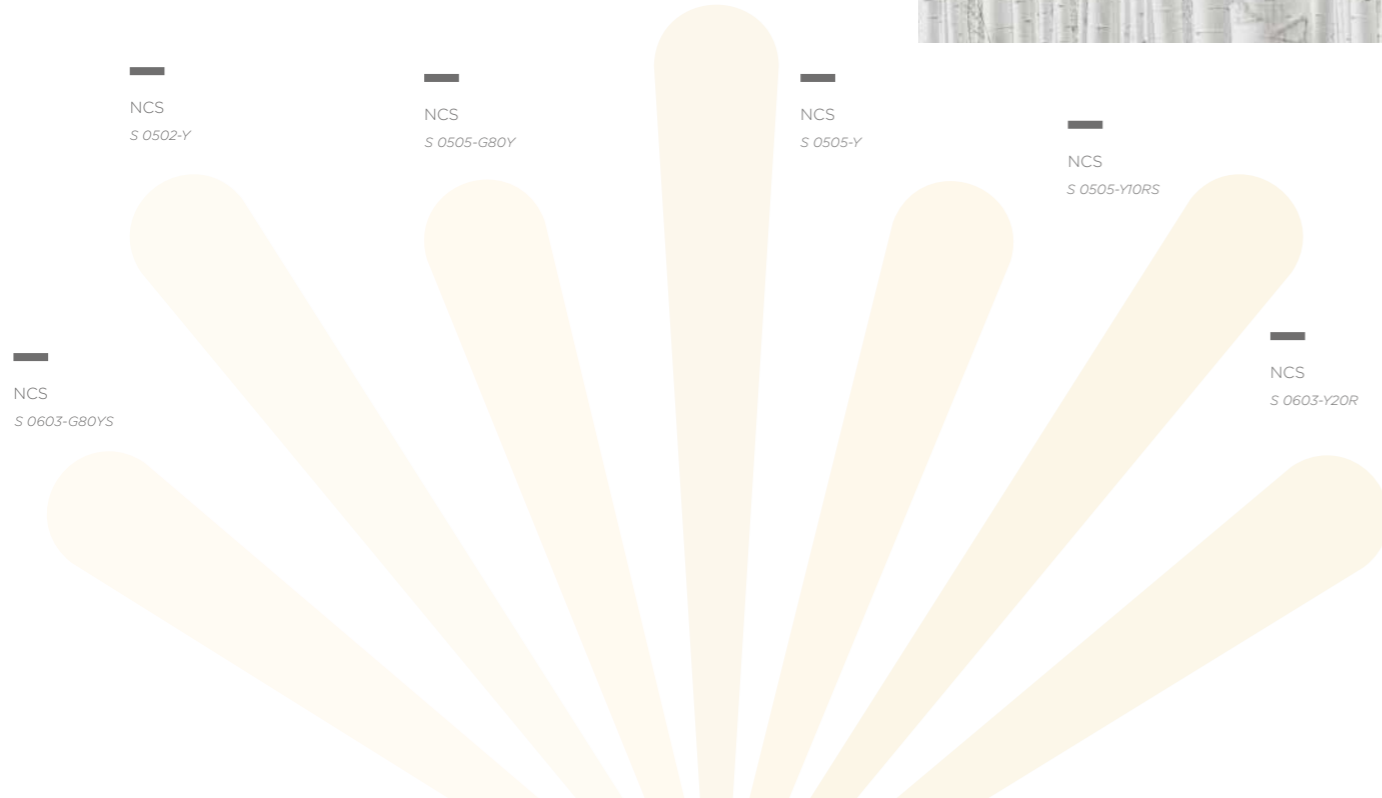


I BIANCHI NON SONO TUTTI UGUALI. ANCHE NEI SUONI SI PARLA DI RUMORE BIANCO, RAPPRESENTANDO TUTTE LE FREQUENZE UDIBILI. NON ESISTE "UN BIANCO".

*SHADES OF WHITE ARE NOT ALL ALIKE. EVEN IN TERMS OF SOUND, THERE'S WHAT'S REFERRED TO AS WHITE NOISE, WHICH REPRESENTS ALL THE AUDIBLE FREQUENCIES. THERE IS NO "ONE WHITE".*



# FIFTY SHADES OF WHITE.



Quando  
less is  
much more.



**EQUA ZERO**

*finitura . finish*  
ULTRAopaco BIANCO OPTICAL  
*telaio . frame*  
CONCEPT  
*maniglia . handle*  
LUI NERO

**Less is much more.** Sottrarre per andare ad aggiungere gusto, pochi tocchi anche della mano per salutare l'essenziale nel dettaglio di una maniglia che sembra un meno e invece è più, più, più.

*Taking away to add a hint of style, even just a few simple touches, in a nod to the essential details of a handle that appears to something less but instead is so much more.*



#### SCENARIO DELINEO

Sistema scorrevole  
cristallo Chillout Satinato Extrachiaro Bianco  
profilo Laccato Bianco Optical  
maniglia Wave Bianco Optical

*Sliding system  
Bianco Frosted Extra-Clear Chillout glass pane  
Bianco Optical Lacquered profile  
Bianco Optical Wave handle*

Anche l'occhio  
vuole la sua Arte.

**S**eparare o unire?  
Delineare o abbracciare?  
Entrare in contatto o separare?  
Extrachiaro, riflettenti o laccati: benvenuti  
nel mondo scenario.

**Even the eye wants its Art.** Division or unity?  
Delineation or uniformity?  
Connection or separation?  
Extra-clear, reflective or lacquered: welcome to  
the world of scenario.

A prima vista,  
a colpo d'occhio,  
di primo acchito.  
È l'impatto, l'impressione,  
la verità e la bellezza  
a lasciare  
senza parole.

At first sight, at first glance, at first impression.  
It is the impact, the impression,  
the truth and beauty that leave speechless.

---

**SKEMA INFINITO**

*finitura* . *finish*  
ULTRAopaco BIANCO OPTICAL  
*maniglia* . *handle*  
ASOLA 2



QUI LO SPAZIO ACCOGLIE IMPONENTE COME  
UNA SCULTURA IN BRONZO. BELLEZZA CHE AFFIORA E RIEMERGE,  
ARMONICA IN OGNI PROFILO. STATICITÀ CHE SCORRE, MUOVE  
GLI AMBIENTI E SI APRE ALLE LEGGI DELL'UNIVERSO.

THE NEW BRONZE AGE.

HERE, THE SPACE WELCOMES THE MAJESTIC, LIKE A BRONZE SCULPTURE.  
BEAUTY THAT SURFACES AND RE-EMERGES, HARMONIOUS IN EVERY ASPECT.  
MOTIONLESSNESS THAT FLOWS, MOVES THE ENVIRONMENT,  
AND OPENS UP TO THE LAWS OF THE UNIVERSE.

# LA NUOVA ETÀ DEL BRONZO.

## SCENARIO DELINEO

Sistema scorrevole a quattro ante da 140x260  
cristallo "VETRO MADRAS® BIT 03,  
DESIGN: LISSONI ASSOCIATI" BRONZO  
maniglia Elle

*Sliding system with four 140x260 leaves  
glass pane "MADRAS® BIT 03 GLASS,  
DESIGN: LISSONI ASSOCIATI" BRONZE  
Elle handle*





**CRISTAL FRAME  
BATTENTE**

*cristallo . glass*  
SATINATO BLU  
*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA  
RIF RAL 5023 BLU DISTANTE  
*maniglia . handle*  
WAVE NERO



**A** battente, come un cuore.  
Elemento pulsante di arredo. Trasparente evidenza di straordinaria  
manifattura. Il bello dei contrasti.

Swinging like a dancer. Bringing the furnishings to life. Transparent  
evidence of extraordinary craftsmanship. The beauty of the contrasts.

**SKEMA INFINITO**

Con maniglia Asola 2.  
With Asola 2 handle.

**EXIT**

*finitura . finish*  
IRIDE CIPRIA  
*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA  
*maniglia . handle*  
WIND NERO

Un tocco di cipria per abbellire la giornata.  
Un tocco di green per circondarsi  
di sostenibilità. Una spruzzata di felicità per  
alzarsi con il piede giusto e muoversi in uno  
spazio che ti fa sentire bene ogni giorno  
solo ad attraversarlo.

*A touch of powder to brighten up the day.  
A touch of green to surround yourself with  
sustainability. A splash of happiness to help  
you get up on the right foot, and move  
about within a space that makes you feel  
good every day just by passing through it.*



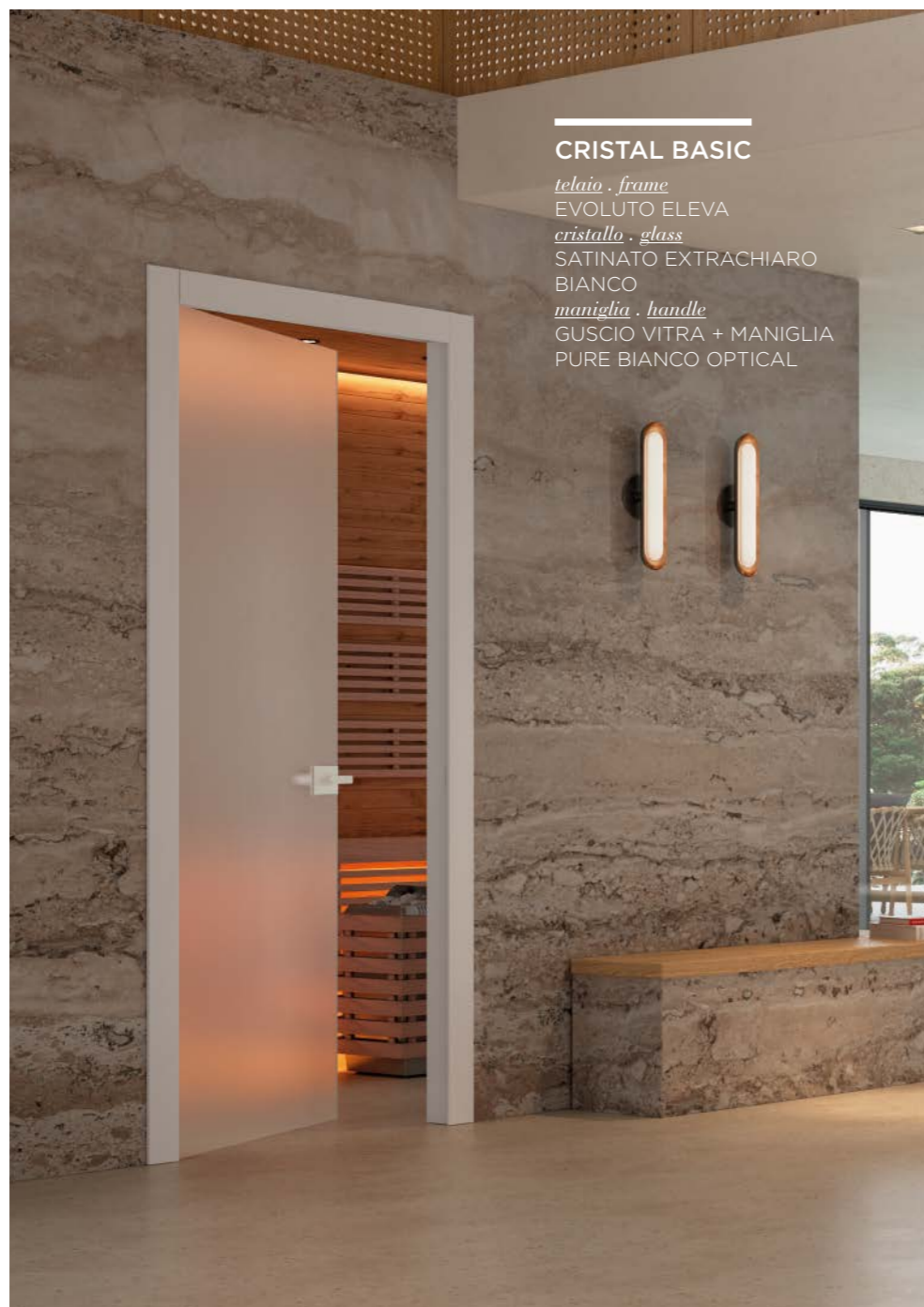




**SCENARIO  
VISIO UP**

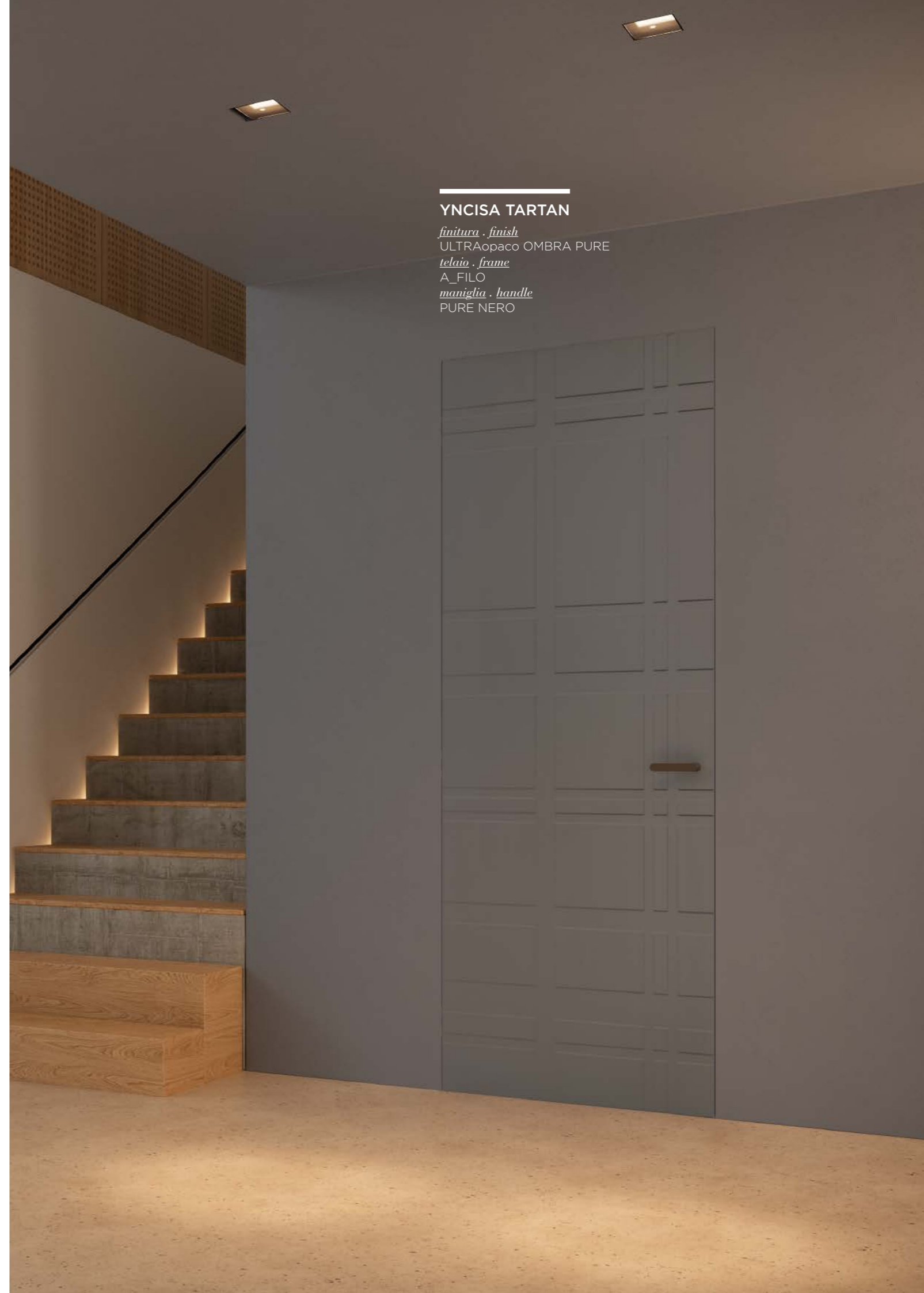
Due ante da cm 130x290  
Cristallo Satinato Extrachiaro Bianco

Two 130x290 cm wings  
Mat extraclear glass



**CRISTAL BASIC**

*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO EXTRACHIARO  
BIANCO  
*maniglia . handle*  
GUSCIO VITRA + MANIGLIA  
PURE BIANCO OPTICAL



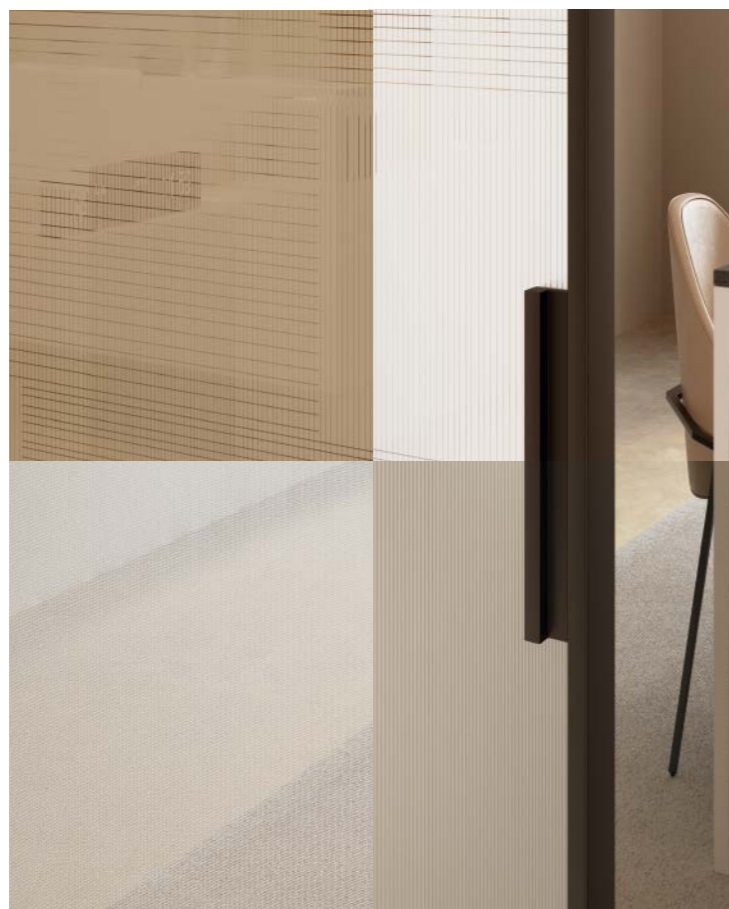
**YNCISA TARTAN**

*finitura . finish*  
ULTRAopaco OMBRA PURE  
*telaio . frame*  
A\_FILO  
*maniglia . handle*  
PURE NERO

Resistenza e leggerezza: gli oggetti del quotidiano che diventano icone, nel ritorno a una bellezza primitiva e sofisticata.

*Durability and lightness: everyday objects that become icons, in a return to a primitive and sophisticated beauty.*

# Trasparenze. Bronzo, grigio, bianco.



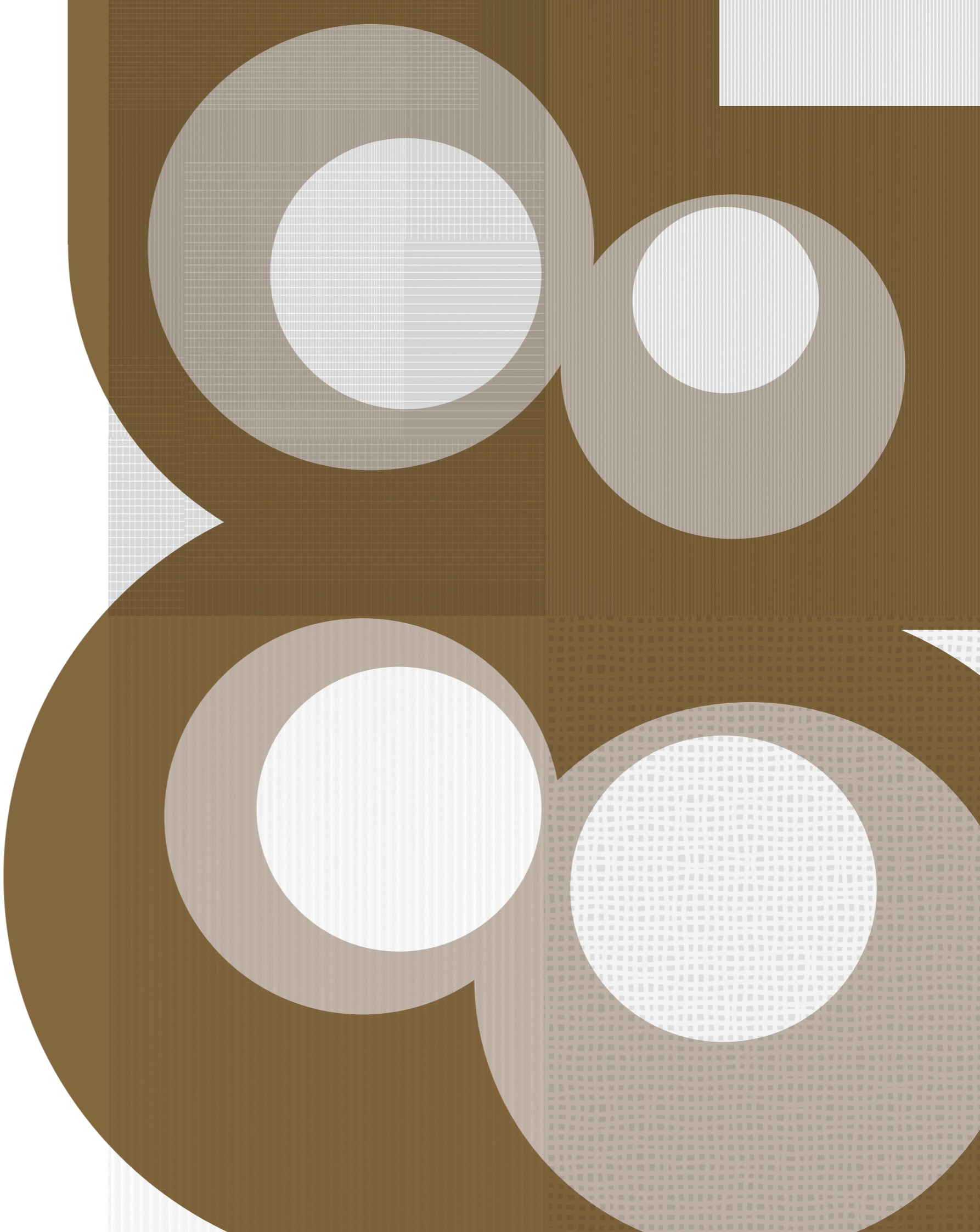
**Madras® BIT 03, Chillout, Flutes, Textil.**

Textures che raccontano la magia del vetro attraverso la sua anima più decorativa in un gioco di geometriche alternanze vedo non vedo, effetti visivi e tattili che danno origine ad atmosfere sofisticate e accoglienti in cui la luce è libera di entrare negli spazi. Alla base l'idea è quella di offrire il vetro in tutta la sua essenza, un po' come una trama senza il peso del tessuto.

**Transparencies. Bronze, grey, white.**

**Madras® BIT 03, Chillout, Flutes, Textil.**

Textures that convey the magic of the glass in its most decorative form, in a play on semi-visible geometric alternations, visual and tactile effects that give rise to sophisticated and inviting atmospheres, in which light is free to enter into the environment. The underlying idea is to offer up the glass in all of its essence, like a tapestry, but without the weight of the fabric.



## SCENARIO DELINEO

Sistema scorrevole a quattro ante da 140x260  
profilo laccato nero  
cristallo chillout trasparente extrachiaro bianco  
maniglia Elle nero

*Sliding system with four 140x260 leaves  
black lacquered profile  
bianco transparent extra-clear chillout glass pane  
black Elle handle*

# MATERIA GRIGIA.

APRIRSI A UNA VITA RICCA DI SFUMATURE.  
TONI TENUI, EMOZIONI FORTI.

OPEN UP TO A LIFE FULL OF NUANCES.  
SOFT TONES, STRONG EMOTIONS.



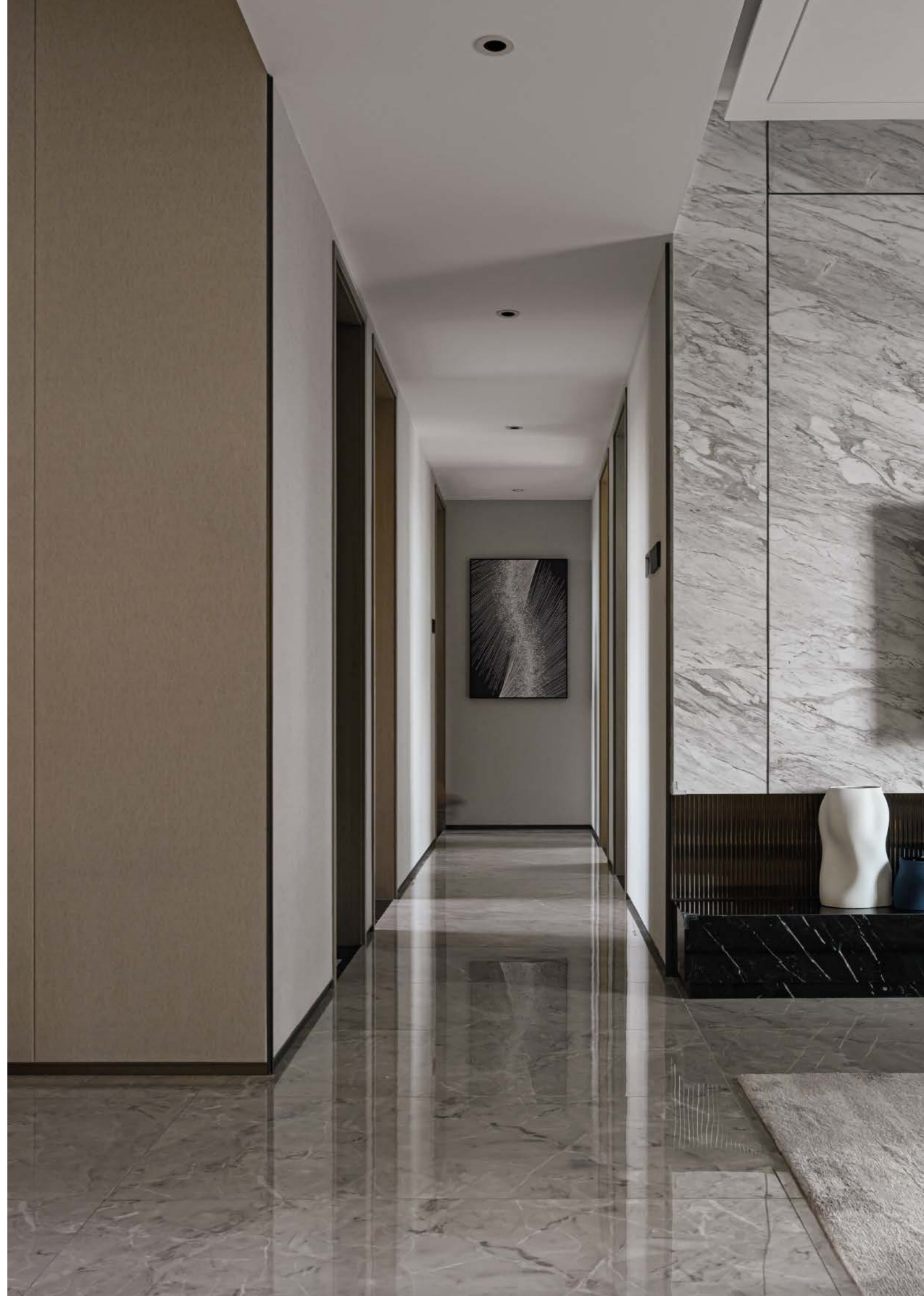
**A**ccenni di minimalismo, per una nuova corrente:  
la porta scorre, l'aria cambia.

Hints of minimalism, for a new trend:  
the door slides, the atmosphere changes.



**CRISTAL BASIC  
SCORREVOLE**

*cristallo . glass*  
SEGNI SATINATO EXTRACHIARO  
BIANCO  
*telaio . frame*  
MINIMAL ELEVA  
*maniglia . handle*  
MANIGLIA TONDA MINIMAL





**SCENARIO PREMIUM**

Sistema scorrevole a quattro ante da 140x260  
cristallo Satinato Antracite  
maniglia vaschetta

*Sliding system with four 140x260 leaves  
Transparent grigio glass  
Vaschetta handle*



**YNCISA SEGNI**

*finitura . finish*  
GRIGIO LUX  
*telaio . frame*  
QUALITY ELEVA  
*maniglia . handle*  
BAAR NERO

Un film d'essai,  
l'istantanea di un  
grande maestro  
della fotografia  
impressa nella nostra  
mente per sempre.



**A**rgento, piombo, ferro, ardesia, riflessi perlacci,  
la materia si fa protagonista.

An essay film, snapshot of a great master  
of photography impressed in our minds forever.  
Silver, lead, iron, slate, pearly reflections,  
the material takes centre stage.

# Straordinaria progettualità.



Uno spazio accogliente ma rigoroso, dove si incontrano e si inventano architetture e geometrie nuove.

Extraordinary design. A precise yet inviting space, where new architectures and shapes are combined and invented.

## PLISSÈ

*finitura . finish*  
ULTRAopaco OMBRA LIGHT  
*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA  
*maniglia . handle*  
LUI NERO

## SKEMA INFINITO LIBRO DOPPIO

*finitura . finish*  
ULTRAopaco OMBRA PURE  
*maniglia . handle*  
VASCHETTA

# FEEL BETTER

LA SALVAGUARDIA PER OGNI TIPO DI AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO PER NOI È UNA PRIORITÀ. COME? CON PORTE CREATE NEL PIENO RISPETTO DEL NOSTRO ECOSISTEMA. UN'ATTENZIONE ALLA SALUTE DEI NOSTRI CLIENTI E DEI NOSTRI ARTIGIANI.

RESPECT FOR EVERY TYPE OF INDOOR AND OUTDOOR ENVIRONMENT IS A PRIORITY FOR US. HOW? WITH DOORS CREATED WITH FULL RESPECT FOR OUR ECOSYSTEM, AND ATTENTION TO THE HEALTH OF OUR CUSTOMERS AND OUR CRAFTSMEN.





**B**etter doors. Per prodotti ancora migliori. La nostra attenzione per l'ambiente e la salute ci ha portato a essere i primi produttori di porte ad aver scelto in esclusiva le VERNICI BIO ALL'ACQUA, con prestazioni tali da stabilire nuovi standard qualitativi con livelli bassissimi di emissione di formaldeide.

**Better doors. For even better products.**

Our attention to the environment and health has led us to be the first door manufacturers to have chosen exclusively ORGANIC WATER-BASED VARNISHES, with high performance and very low levels of formaldehyde emission capable of setting new quality standards.



**B**etter world. Per un ambiente migliore.

La nostra green vision ci ha portato a scegliere materiali provenienti da foreste gestite in modo responsabile, optando per livelli bassissimi di emissione di formaldeide e impianti a biomasse. Per accrescerne l'efficacia, abbiamo unito una green "attitude". Di questa costante ricerca evolutiva la nostra produzione è il risultato più evidente: porte create nel pieno rispetto del nostro ecosistema in linea con il concetto di BIOdeSign.

**Better world. For a better environment.**

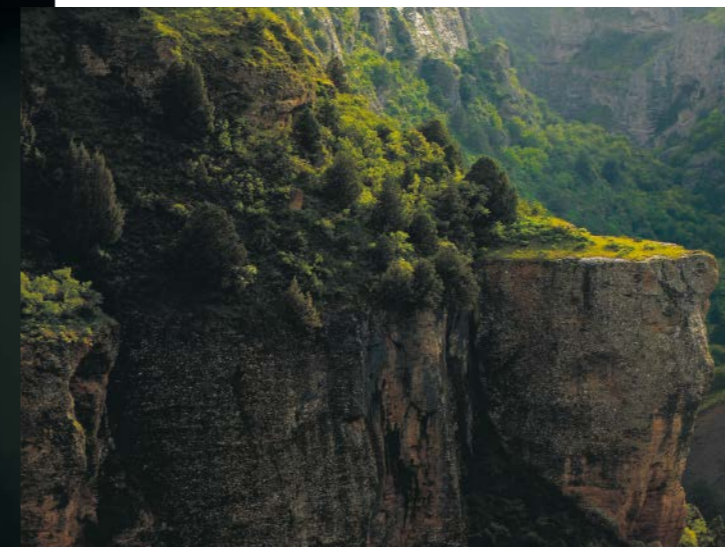
Our green vision led us to choose materials from responsibly managed forests, opting for very low levels of formaldehyde emissions and biomass plants. To make it even more effective, we have combined this vision with a green "attitude". Our products are the clearest result of this constant developmental research: doors created in full respect of our ecosystem in line with the BIOdeSign concept.

**B**etter life. Per una salute migliore.

Un modo di gratificare l'occhio e il tatto ma soprattutto un modo di garantire la cosa più importante di tutte: vivere in un habitat sano per una qualità di vita migliore. Questa tendenza ecologica, attenta alla salute dei nostri clienti e dei nostri artigiani, fa sì che il legno venga verniciato con la minore emissione di solventi possibile.

**Better life. For better health.**

Pleasing to the eye and to the touch, but above all a way to guarantee the most important thing of all: living in a healthy habitat for a better quality of life. This ecological trend, attentive to the health of our customers and our craftsmen, ensures that the wood is painted with varnishes using the lowest possible solvent emissions.



# Nuova finitura Iride.

New finish Iride.

Well,  
this door is  
*green*



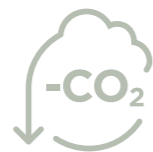
**L**o sappiamo, non è un errore di stampa. La porta in questione non è verde, ma è pienamente green.

Nata nel rispetto del nostro ecosistema si muove disinvolta senza disturbare il pianeta. Ruota sull'asse terrestre su cardini ideologici molto solidi: quelli di creare un bassissimo impatto ambientale e un altissimo impatto estetico e visivo. Iride con la venatura di frassino spazzolato è uno sguardo pulito e sincero che si apre e si chiude sulle meraviglie di questo mondo.

**W**e know, it's not a typo. The door in question is not green, but it is completely green.

Designed to respect our ecosystem, it moves freely without disturbing the planet. It rotates on the earth's axis on very solid ideological hinges: those of creating a very low environmental impact and a very high aesthetic and visual impact.

Iride, with its brushed ash grain, is a clean and sincere look that opens and closes on the wonders of this world.



ampia gamma di colori  
wide range of colors



anti impronta  
no-fingerprint



auto-riparante  
self-repairing



anti riflesso  
anti-reflective



soft touch  
soft touch

Una rivoluzionaria palette di cromie in linea con gli attuali colour trends: Duna, Corda, Palude, Bruciato, Ebano, Cipria, Foresta, Mare.

*A revolutionary colour palette in line with current colour trends: Duna, Corda, Palude, Bruciato, Ebano, Cipria, Foresta, Mare.*



**Tenta la tinta.** Appoggia il colore sul muro di casa e scopri quello che sta meglio con la tua concezione di vivere.

*Try the hues.* Hold up the colours against your walls, and find out which fits best with your concept of living.

# COTTI PER LA NOSTRA TERRA.

OCRA, TERRA, FANGO, SABBIA, ARGILLA, LANDE  
BRUCIATE DAL SOLE, SOLCATE DAI PASSI, TRA LA  
POLVERE E L'AZZURRO DEL CIELO. GAMME CROMATICHE  
CHE RACCONTANO LE ORIGINI DI UN PIANETA, DI UN  
COSMO, DI UN ECOSISTEMA ANTICO COME L'UOMO:  
QUELLO CHE TI FA SENTIRE DA SEMPRE A CASA.

IN LOVE WITH OUR EARTH. OCHRE, SOIL, MUD, SAND,  
CLAY, SUN-SCORCHED EARTH, TRAVERSED BY FOOTSTEPS,  
BETWEEN THE DUST AND THE BLUE SKY. COLOURS RANGES  
THAT TELL THE STORY OF A PLANET'S ORIGINS,  
OF A COSMOS, OF AN ECOSYSTEM AS ANCIENT AS MAN:  
ONE IN WHICH YOU ALWAYS FEEL AT HOME.





Plasmare  
il bello.



**SKEMA  
RIBALTA VASISTAS**

SISTEMA DI APERTURA  
PREMI - APRI.

Massima versatilità  
sia nelle dimensioni  
che nel sistema  
di apertura/chiusura.

*INVISIBLE PUSH-PULL  
OPENING SYSTEM.  
Maximum versatility both in  
size and in the opening/closing  
system.*

Nicchie e vani. Tutto segue una logica antica come il mondo: quella di offrire un riparo dove il comfort appare la cosa più naturale.

**Shaping beauty.** Niches and compartments. Everything follows a logic as old as time itself: that of providing a shelter where comfort becomes the most natural thing.



La natura finalmente torna a casa dopo un lunghissimo viaggio per il mondo.

*Nature finally returns home, after a prolonged journey around the world.*

### SCENARIO PREMIUM

Sistema scorrevole  
a quattro ante da 140x260  
cristallo Lucido Brown  
maniglia Vaschetta

*Sliding system  
with four 140x260 leaves  
Lucido Brown glass  
Vaschetta handle*

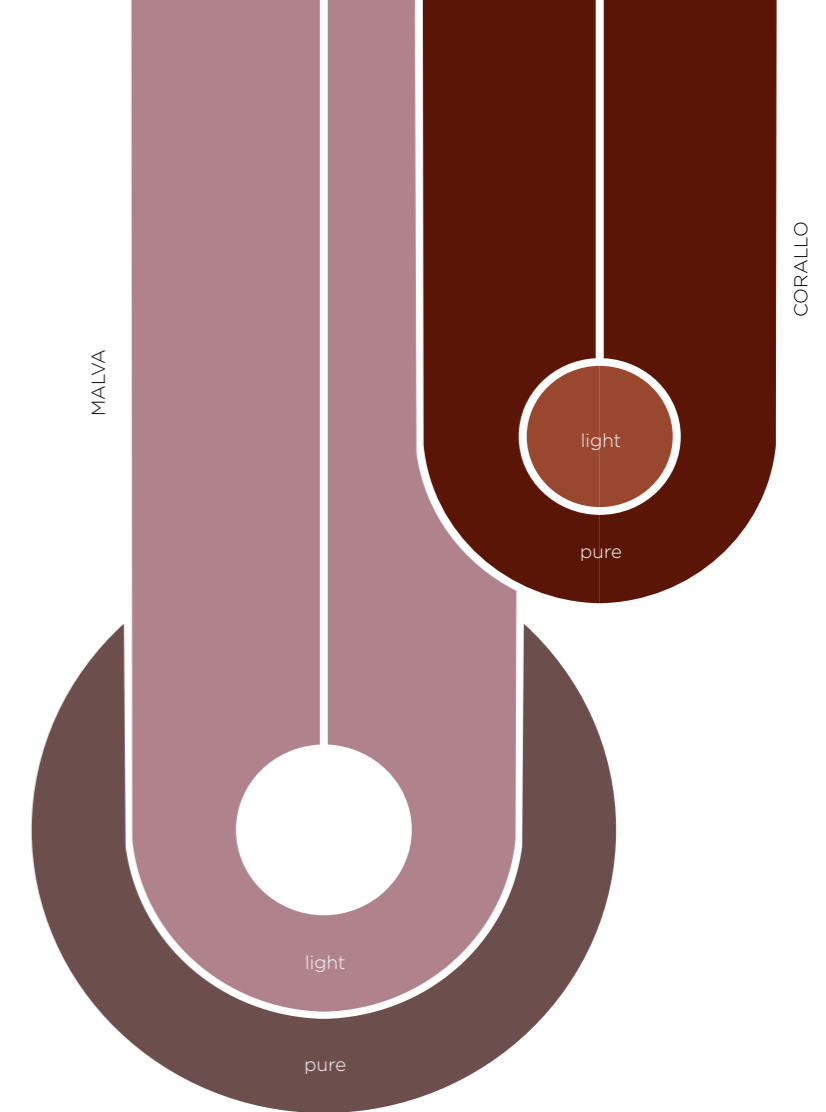
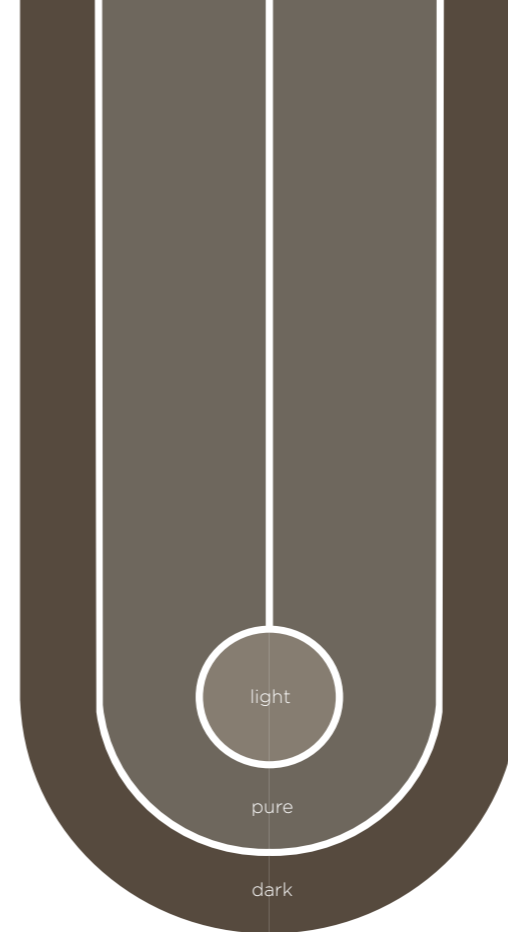
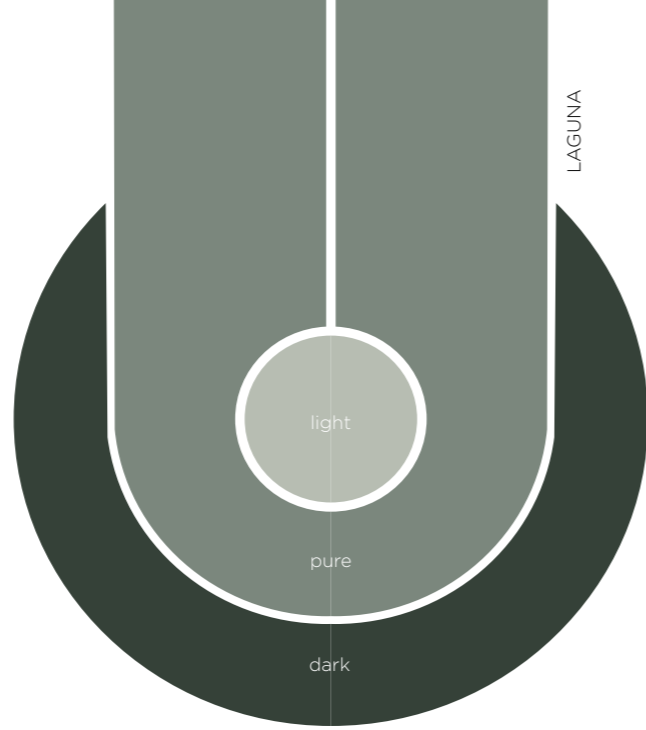
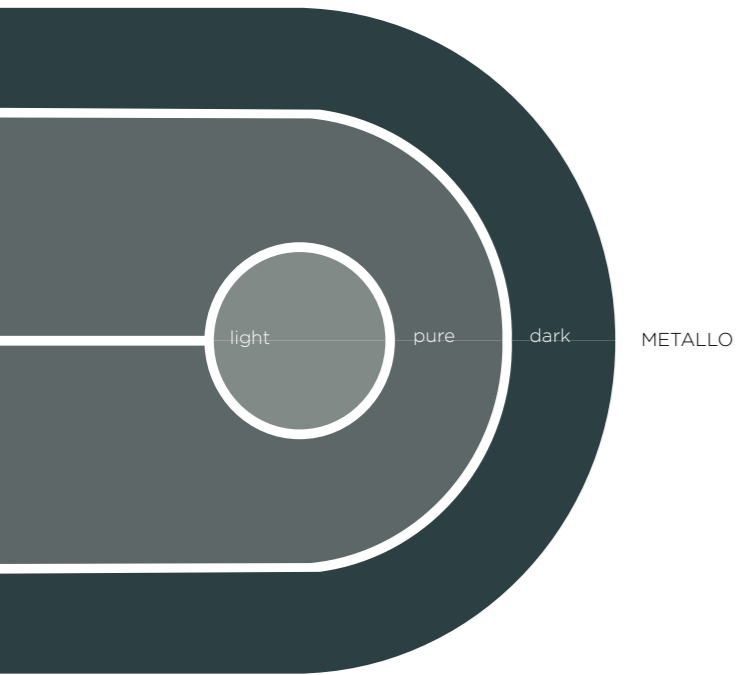


**YNCISA /70 ZERO**

*finitura . finish*  
 ULTRAopaco Corallo Pure  
*telaio . frame*  
 A\_FILO  
*maniglia . handle*  
 LUI NERO

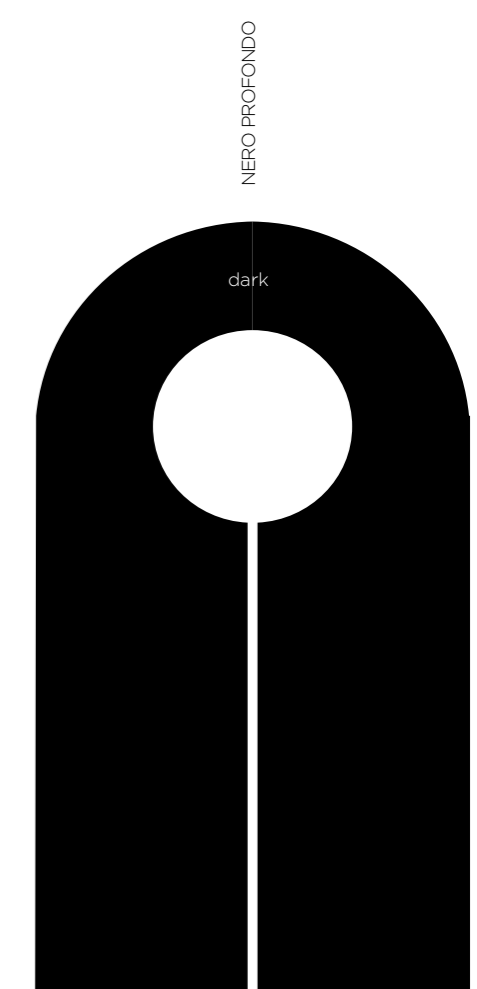
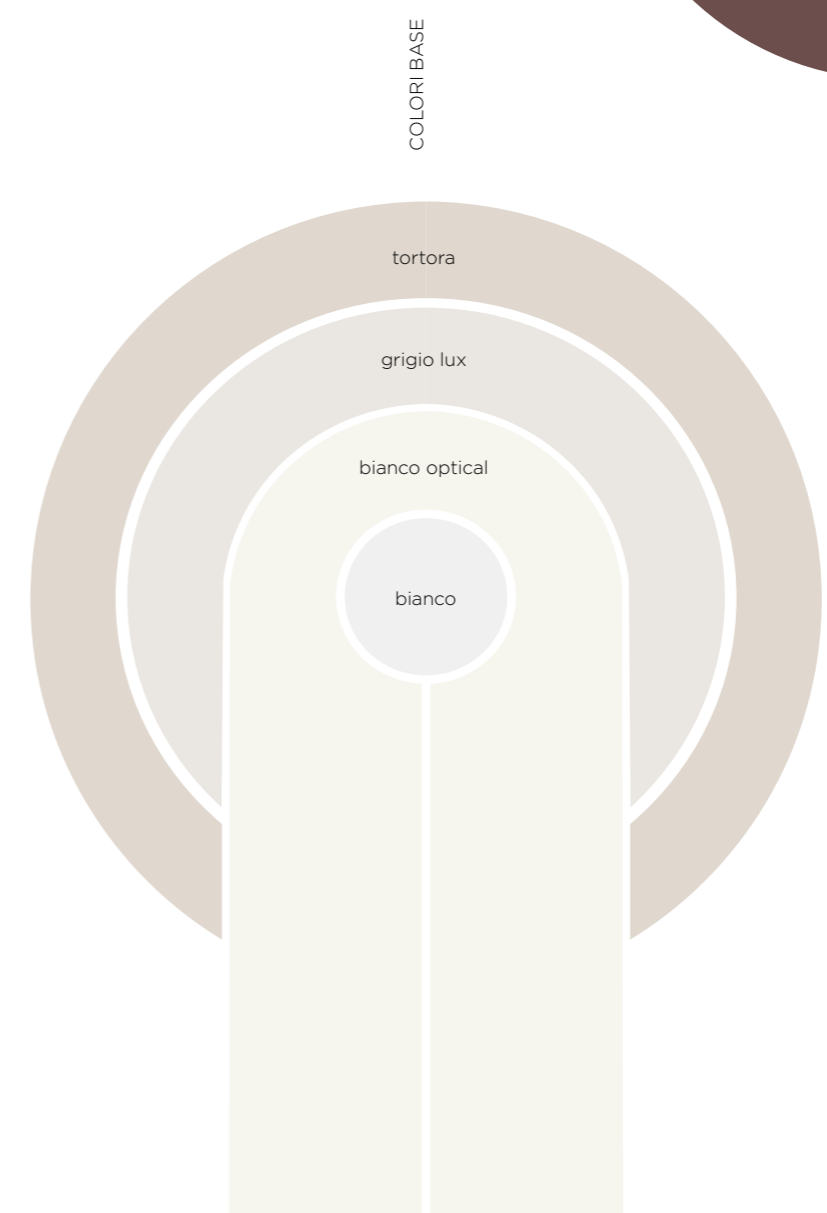
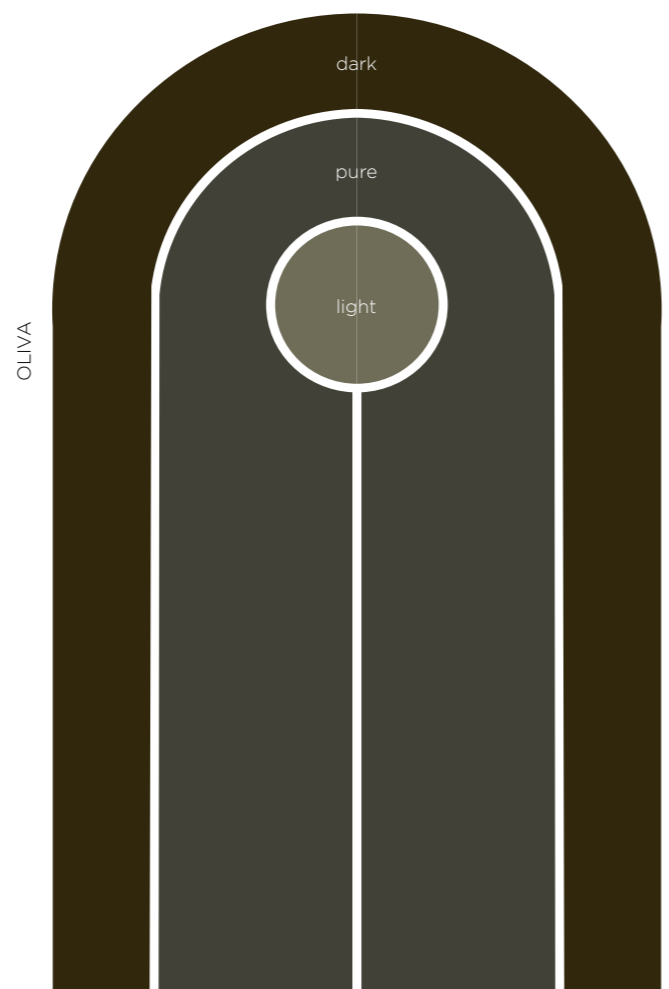
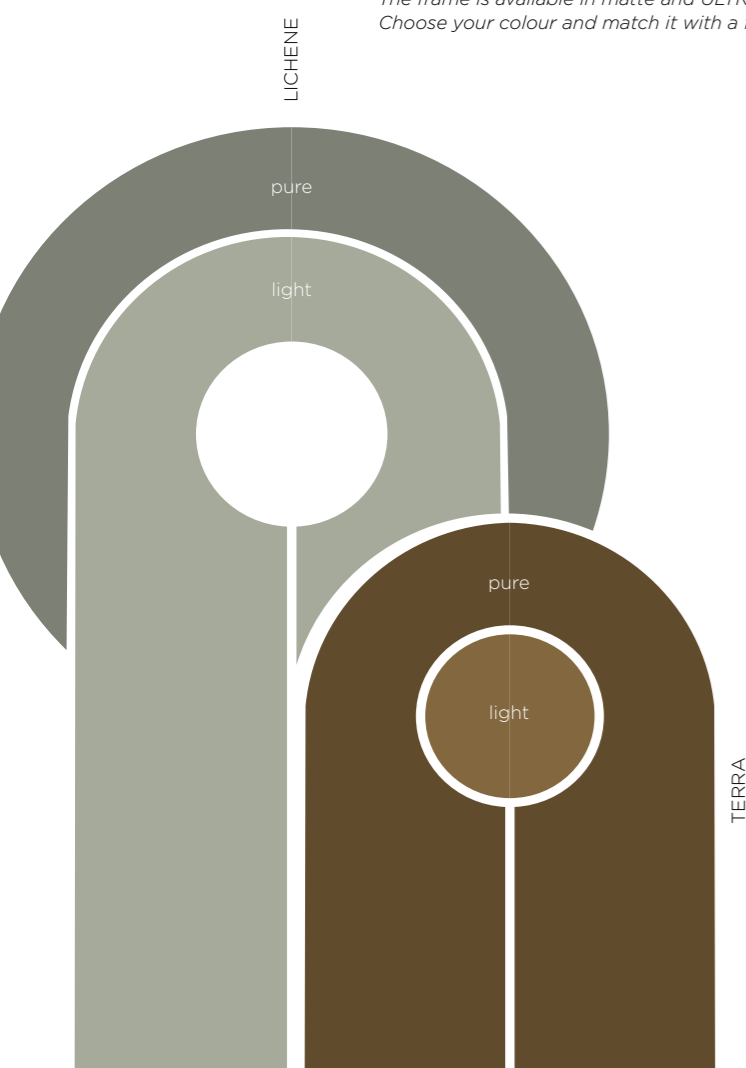
Un design quasi primitivo, nell'innata voglia di abitare propria di qualsiasi essere vivente: dal Magreb alle crete di Roussillon, dai templi preistorici di Cipro alle strade che attraversano la savana fino alle rocce vulcaniche di Tenerife. La luce di un tramonto oppure di un'alba che addolcisce e fa arrossire tutto quello che accarezza.

*An almost primitive design, based on every living being's innate desire to fashion its own habitat: from the Maghreb, to the clays of Roussillon, the prehistoric temples of Cyprus, the roads that traverse the savannah, and the volcanic rocks of Tenerife. The light of a sunset or a sunrise, which casts a soft pink glow on everything it caresses.*



# Feel the colors. ULTRAopaco/ULTRAlucido.

Il telaio è disponibile in laccatura opaca e ULTRAopaca.  
Scegli la tua cromia e abbinala con un telaio disponibile sia opaco che ULTRAopaco.  
*The frame is available in matte and ULTRA-matte lacquer.  
Choose your colour and match it with a frame available in both matte and ULTRA-matte lacquer.*



A wooden door with a black handle and a white 'FEEL' logo cutout. The door is made of light-colored wood with a vertical grain. The handle is a simple black bar. The logo consists of the word 'FEEL' in a bold, white, sans-serif font, with the letters cut out of the wood. The door is set against a white wall.

FEEL

#REPLICA

**Si Replica un successo  
da mettere in scena ogni giorno.  
Si Replica a grande richiesta  
perché fin dal suo esordio  
è stato tutto uno scrosciare  
di applausi.**

Replica, reproducing a successful  
production on stage every day.  
Replica, because the public  
demands encores, repeating things  
because they were welcomed  
by thunderous applause from  
their debut.



# Materic.

LA PORTA PER ENTRARE IN UNA NUOVA  
DIMENSIONE ESISTE. È QUI DAVANTI AGLI OCCHI.  
COLLEGA TRADIZIONE E INNOVAZIONE.  
BASTA ALLUNGARE LA MANO  
E TOCCARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ.  
È UNA SCULTURA CHE TI VIENE INCONTRO.  
È IL GENIO CREATIVO CHE PASSA DALLA REALTÀ  
VIRTUALE A QUELLA REALE.

THE DOOR TO A NEW DIMENSION EXISTS.  
IT'S RIGHT HERE BEFORE YOUR EYES.  
BRINGS TOGETHER TRADITION AND INNOVATION.  
ALL YOU HAVE TO DO IS REACH OUT  
AND TOUCH ITS THREE-DIMENSIONALITY.  
IT'S A SCULPTURE THAT MEETS YOU HALF WAY.  
IT'S THE CREATIVE GENIUS THAT MAKES THE  
TRANSITION FROM VIRTUAL REALITY TO REALITY.

M A T E R I C B I A N C O

M A T E R I C G R E I G E

M A T E R I C N O I R

# Materic Bianco

La crosta di un pane appena sfornato. La crosta terrestre. La crosta di un quadro. Se siamo fatti della stessa materia dei sogni, ecco che qui la superficie prende un valore davvero unico. Un biancore quasi onirico. Sicuramente irripetibile.

*The crusty surface on a loaf of bread, straight out of the oven. The surface of the Earth. The surface of a painting. If we're made up of the same stuff as dreams, then the surface here takes on an entirely unique value. An almost dreamlike whiteness. Truly one-of-a-kind.*



**LISS VETRO**  
*finitura . finish*  
 MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 SATINATO  
 EXTRACHIARO  
 BIANCO

Cristalli disponibili pag. 95  
 Available glass pag. 95



**LISS**  
*finitura . finish*  
 MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

**AREA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LOGICA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**SEGNI**  
*finitura* . *finish*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio* . *frame*  
 FLAT

# Materic Greige

Non è grigio. Non è beige.  
 E allora cosa è?  
 È molto più di un colore.  
 Così come è molto più di una porta.

*It isn't grey. It isn't beige.  
 So what is it? It's much more  
 than a colour. Just like it's much  
 more than a door.*



**TRATTO**  
*finitura*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio*  
 FLAT



**LISS VETRO**  
*finitura*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio*  
 FLAT  
*cristallo*  
 STRIP  
 TRASPARENTE  
 EXTRACHIARO

**LOGICA /4**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

# Materic Noir

Dark come il miglior cioccolato.  
 Profonda come gli occhi della notte.  
 Affascinante come un romanzo che tiene incollato  
 fino all'ultima pagina. Scura come quei viali poco  
 illuminati ma che si conoscono a memoria  
 e che riconducono a casa ad occhi chiusi.

*As dark as the finest chocolate. As deep  
 as the eyes of the night. As enchanting as a novel  
 that you just can't put down. As dark as those  
 poorly lit alleyways that you know by heart  
 and that lead you home, even with your eyes  
 closed. As dark as the finest chocolate.*



**LOGICA /1**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LOGICA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

**LISS VETRO**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 SATINATO EXTRACHIARO  
 BIANCO

**AREA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



# Grafis look.

TONI DELICATI, TENUI,  
IN LINEA CON LE ATMOSFERE RAREFATTE.  
AMANO FARSI NOTARE  
SENZA DARE TROPPO NELL'OCCHIO.

DELICATE, SOFT TONES AS BEFITS RAREFIED  
ATMOSPHERES. THEY LIKE BEING NOTICED  
WITHOUT CATCHING THE EYE TOO MUCH.

GRAFIS BIANCO

GRAFIS BEIGE

GRAFIS MOKA



## Grafis bianco

Può essere un solco tracciato nella neve fresca immacolata. Può essere la linea di una corda in una vela. Oppure un ricamo in un velo da sposa. Una cravatta che attraversa una camicia perfettamente stirata. Ma stavolta parliamo di un inserto in vetro che impreziosisce il bianco di una porta FerreroLegno.

*It can be a furrow in fresh snow. It can be the line of a rope on a sail. Or it can be embroidery on a bride's veil. A tie over a perfectly ironed shirt. But this time we are talking about an insert in glass that gives beauty to the white of a FerreroLegno door.*



Dall'alto in senso orario  
From the top clockwise

### LOGICA /90

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

### AREA /31

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
FLAT

### LOGICA VETRO

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 95  
Available glass pag. 95



### AREA /1

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO BIANCO

### LOGICA

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

# Grafis beige

In amore la logica non esiste. I toni non sono mai neutri ma forti e decisi. In amore gli angoli non sono mai netti come qui e la vita scorre in modo preciso e orizzontale. E allora spiegateci perché qui che è tutto così orizzontale dai toni morbidi ci fa innamorare a prima vista.

*There is no logic in love, it doesn't exist.  
Tones are strong and decisive, never neutral.  
In love, corners are never precise like here,  
and life moves on in a precise and horizontal way.  
And now, explain to us why here, where everything  
is so horizontal and the tones are so soft,  
we fall in love at first sight.*

## LOGICA /90

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



## AREA /4

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

## AREA /2 SIMPLY

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



# Grafis moka

Lo senti che sale su, con quel suo tipico gorgoglio e il profumo mattutino dell'aria che ti seduce. Colore e calore, fra tatto e narici. È un buongiorno perfetto quello di FerreroLegno. Ma anche una splendida buonanotte.

*You feel it going up, with that characteristic gurgle and the smell of the morning air that seduces you. Colour and warmth, between touch and smell. It is a perfect "good morning" welcome, from FerreroLegno. And also an excellent "good night".*



**LOGICA /4**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA /31**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



# Ontario mood.

ONTARIO È PIÙ DI UNA REGIONE.  
È UN'IDEA.  
È UN COLORE.

ONTARIO IS MORE THAN A REGION. IT'S AN IDEA.  
IT'S A COLOUR.

CUOIO

SABBIA

NOCE

POLVERE

CENERE

PERLA

È una terra di laghi, non è una terra di mezzo,  
sono paesaggi sconfinati al profumo di muschio  
e lagune a perdita d'occhio, sono sedie adirondack sui moli  
e lo splendore della natura che ti circonda tutto intorno.

*It is a land of lakes, not a half-way house,  
there are infinite landscapes with the smell  
of moss and lakes that stretch as far as the eye can see.  
It is the adirondack chairs on the jetties and nature's  
splendour surrounds you completely.*

---

### LISS VETRO LARGE

*finitura . finish*

ONTARIO NOCE

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*crystallo . glass*

SATINATO EXTRACHIARO BIANCO

Cristalli disponibili pag. 95

Available glass pag. 95

---

### LISS

*finitura . finish*

ONTARIO NOCE

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA





# UN TRATTO FORTE, DISTINTIVO: CARATTERE DA VENDERE.

*STRONG, DISTINCTIVE TRATTO: CHARACTER IN ABUNDANCE.*

Tutto è materico al tatto, morbidezza, asperità, superfici seriche, la ruvidità calda del cuoio da carezzare e gli inserti orizzontali in legno massello.

*Everything is material to the touch, softness, roughness, silky surfaces, the warm roughness of leather to stroke, and the horizontal solid wood inserts.*

**TRATTO**  
*finitura . finish*  
 ONTARIO CENERE  
*telaio . frame*  
 FLAT



**SEGNI**  
*finitura . finish*  
 ONTARIO CUOIO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

**SEGNI**  
*finitura . finish*  
 ONTARIO POLVERE  
*telaio . frame*  
 FLAT



# Old, New, Timeless.

VANNO SU TUTTO, APRONO ALLA LUCE,  
E RISCHIARANO AMBIENTI.  
CI SONO COLORI CHE VANNO OLTRE LE MODE  
E MODE CHE RINCORRONO PROPRIO QUESTE  
TONALITÀ.

THEY GO WITH EVERYTHING, THEY OPEN  
TO THE LIGHT, THEY CLEAR DOUBTS AND LIGHTEN  
ROOMS. THERE ARE COLOURS THAT GO BEYOND  
FASHION, AND FASHIONS THAT SEEK PRECISELY  
THESE COLOURS.

ROVERE GOLD

BIANCO

NOCE



**AREA**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

# Bianco

Petali di ortensie, rose candide e tulipani bianchissimi. Desiderio e ricerca di purezza esteriore e interiore.

*Hydrangea petals, snow-white roses and pure white tulips. The desire, the search for external and interior purity.*



**AREA /4**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 OVAL ELEVA

**FORMA /3**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA /31**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 BOLLA SATINATO BIANCO



**FORMA /5**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA /1**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
 GRAFFIO SATINATO  
 BIANCO

**LISS /4**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS /90**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 OVAL ELEVA

## Noce

La parte più dura è il guscio che protegge. Sembra che niente possa scalfirlo. Eppure dentro nasconde un gheriglio di passioni, un cuore morbido di puro design.

*The hardest part is the shell which protects it. It seems that nothing can scratch it. And yet inside it hides a kernel of passion, a soft heart of pure design.*

**MIXY /7 ZERO**

*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 A\_FILO

**Mixy,  
 combinazione  
 inaspettata.**

*Mixy, an unexpected combination.*

FerreroLegno interpreta e rivoluziona il pantografato classico creando una nuova collezione di porte. Mixy abbina un pannello laccato nell'elevato standard qualitativo, una nuova pantografatura, classica nelle proporzioni ma al tempo stesso moderna nella sua semplicità ed un telaio tradizionale in finitura sintetica bianco o laccato RAL/NCS.

*FerreroLegno interprets and revolutionises the classic pantograph by creating a new collection of doors. Mixy combines a high quality standard lacquered panel, a new pantograph, with classical proportions yet modern in its simplicity and a traditional frame in white synthetic finish or RAL/NCS lacquered.*



**MIXY /1 VETRO**

**MIXY /2 VETRO**

*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 SATINATO BIANCO

Cristalli disponibili pag. 95  
 Available glass pag. 95



Dettaglio della pantografatura.  
 Detail of the pantograph.



Dettaglio del telaio Genius Eleva e dell'anta del modello MIXY /3.  
 Detail of the Genius Eleva frame and leaf of the MIXY /3 model.

**MIXY /7**

*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**MIXY /3**

**MIXY /3 VETRO**

**MIXY /8 VETRO**

*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 SATINATO

Cristalli disponibili pag. 95  
 Available glass pag. 95



LO STILE NON CAMBIA,  
LE POSSIBILITÀ  
SONO INFINITE.

STYLE IS A GIVEN, THE POSSIBILITIES ARE ENDLESS.

## Telai essenze, laccati, laminati.

Frames. Woods, lacquered,  
laminated.



### ESSENZE

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO ELEVA,  
**C** MINIMAL ELEVA,  
**D** CONCEPT disponibili nelle finiture:  
**1** Noce Natural Touch, **2** Noce  
Canaletto Natural Touch, **3** Rovere  
Natural Touch, **4** Noce Nazionale,  
**5** Tanganika, **6** Blond, **IR** Iride.

### LACCATI

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO ELEVA,  
**C** MINIMAL ELEVA, **D** CONCEPT,  
**E** QUALITY ELEVA e **I** DORICO  
disponibili nelle finiture:  
**7** Bianco, **9** Grigio Lux, **10** Tortora,  
**11** RAL/NCS, **12** Patinato bianco,  
**13** Patinato crema, **14** Anticato  
con filetto oro/argento, **15** Bianco  
Trame, **16** Grigio Lux Trame, **17** Tortora  
Trame, **18** RAL/NCS Trame, **34** Bianco  
Optical, **35** Bianco Optical Trame,  
**36** Cartella Colore ULTRAopaco,  
**0** Grezzo Prefinito.

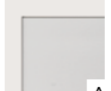





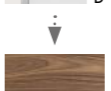

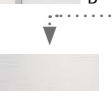




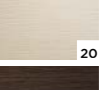

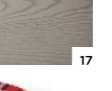
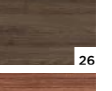
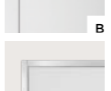











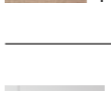

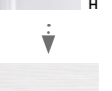



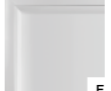



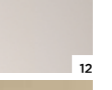

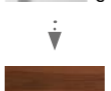

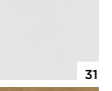









### LAMINATI

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT, **F** GENIUS  
ELEVA, **G** FLAT e **H** OVAL ELEVA  
disponibili nelle finiture:  
**19** Materic Bianco, **20** Materic  
Greige, **21** Materic Noir, **22** Ontario  
Perla, **23** Ontario Cenere, **24** Ontario  
Sabbia, **25** Ontario Polvere,  
**26** Ontario Cuoio, **27** Ontario Noce,  
**28** Grafis Bianco, **29** Grafis Beige,  
**30** Grafis Moka, **31** Bianco,  
**32** Rovere Gold, **33** Noce

### ANTE IN CRISTALLO

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT disponibili  
con i cristalli Premium da codice  
**C50** a **C67** (vedi pagina **96**).

I telai FerreroLegno sono abbinabili ai diversi modelli di porte per garantirvi la massima libertà di scelta. FerreroLegno frames can be combined with various models of doors to ensure the greatest freedom of choice.

ESSENZE	LACCATI	LAMINATI
 <b>A</b>	 <b>B</b>	 <b>F</b>
 <b>B</b>	 <b>A</b>	 <b>F</b>
 <b>D</b>	 <b>C</b>	 <b>D</b>
 <b>C</b>	 <b>D</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>
 <b>I</b>	 <b>I</b>	 <b>G</b>



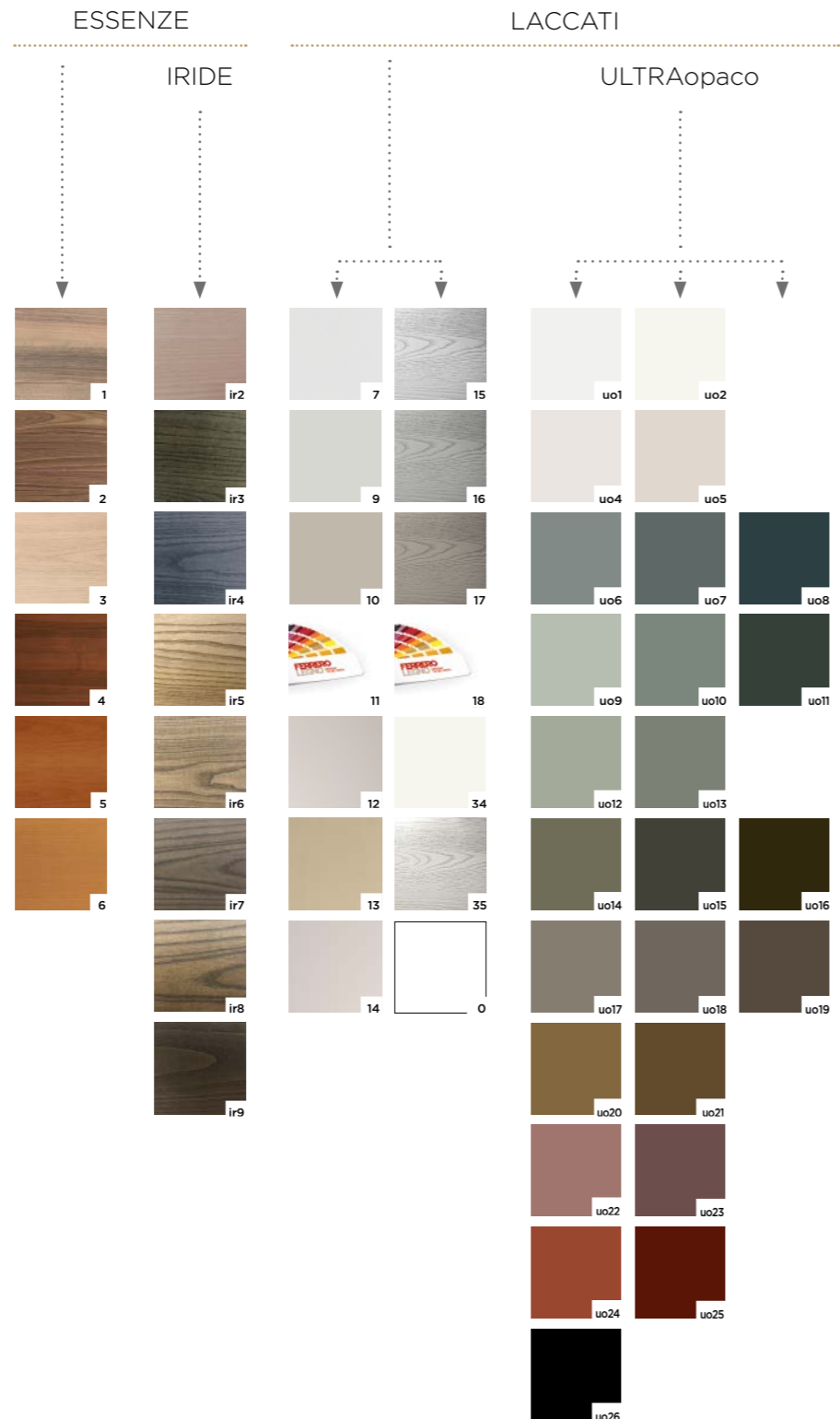
# Anta

## essenze, iride, laccati ULTRAopaco.

Frames. Woods, iride, ULTRAopaco lacquered.



Essenziale è la qualità, della materia prima come della lavorazione. Per ogni essenza, infiniti modi di essere.  
 The quality of the raw material and of processing is essential. For each essence, an infinite number of ways of being.



### ESSENZE

1 Noce Natural Touch, 2 Noce Canaletto Natural Touch, 3 Rovere Natural Touch, 4 Noce Nazionale, 5 Tanganika, 6 Blond.

### IRIDE

ir2 Irde Cipria, ir3 Irde Foresta, ir4 Irde Mare, ir5 Irde Duna, ir6 Irde Corda, ir7 Irde Palude, ir8 Irde Bruciato, ir9 Irde Ebano.

### LACCATI

7 Bianco, 9 Grigio Lux, 10 Tortora, 11 RAL/NCS, 12 Patinato bianco, 13 Patinato crema, 14 Anticato con filetto oro/argento, 15 Bianco Trame, 16 Grigio Lux Trame, 17 Tortora Trame, 18 RAL/NCS Trame, 34 Bianco Optical Opaco, 35 Bianco Optical Trame, 0 Grezzo Prefinito.

### ULTRAopaco

uo1 Bianco, uo2 Bianco Optical, uo4 Grigio Lux, uo5 Tortora, uo6 Metallo Light, uo7 Metallo Pure, uo8 Metallo Dark, uo9 Laguna Light, uo10 Laguna Pure, uo11 Laguna Dark, uo12 Lichene Light, uo13 Lichene Pure, uo14 Oliva Light, uo15 Oliva Pure, uo16 Oliva Dark, uo17 Ombra Light, uo18 Ombra Pure, uo19 Ombra Dark, uo20 Terra Light, uo21 Terra Pure, uo22 Malva Light, uo23 Malva Pure, uo24 Corallo Light, uo25 Corallo Pure, uo26 Nero Profondo Dark.

# Anta

## laccati ULTRAlucido, nobilitati con decorativo, inserti in cristallo.

Frames. ULTRAlucido lacquered, laminated, glass inserts.



### ULTRAlucido

ul1 Bianco, ul2 Bianco Optical, ul4 Grigio Lux, ul5 Tortora, ul6 Metallo Light, ul7 Metallo Pure, ul8 Metallo Dark, ul9 Laguna Light, ul10 Laguna Pure, ul11 Laguna Dark, ul12 Lichene Light, ul13 Lichene Pure, ul14 Oliva Light, ul15 Oliva Pure, ul16 Oliva Dark, ul17 Ombra Light, ul18 Ombra Pure, ul19 Ombra Dark, ul20 Terra Light, ul21 Terra Pure, ul22 Malva Light, ul23 Malva Pure, ul24 Corallo Light, ul25 Corallo Pure, ul26 Nero Profondo Dark.

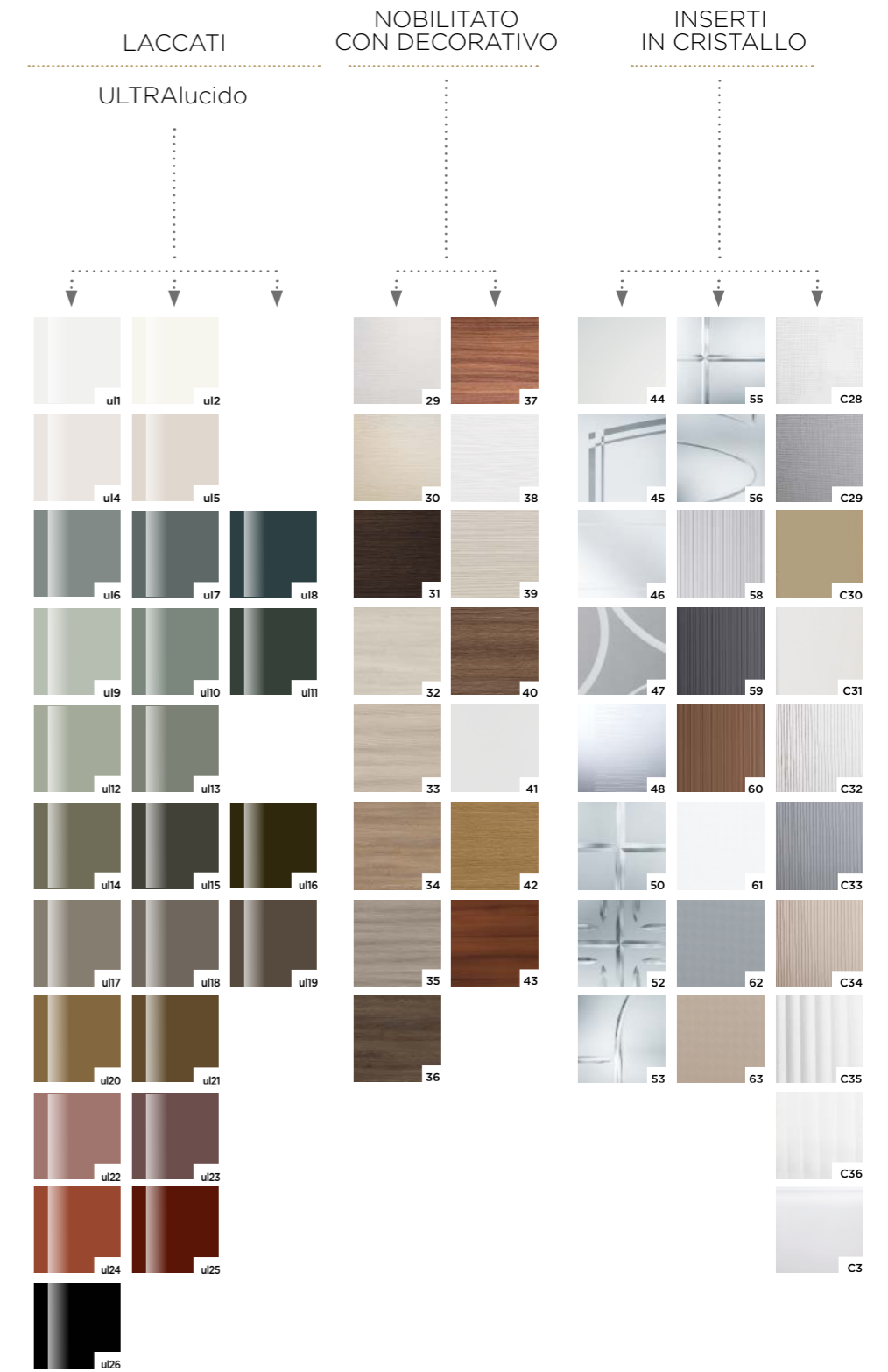
### NOBILITATO CON DECORATIVO

29 Materic Bianco, 30 Materic Greige, 31 Materic Noir, 32 Ontario Perla, 33 Ontario Cenere, 34 Ontario Sabbia, 35 Ontario Polvere, 36 Ontario Cullio, 37 Ontario Noce, 38 Grafis Bianco, 39 Grafis Beige, 40 Grafis Moka, 41 Bianco, 42 Rovere Gold, 43 Noce.

### INSERTI IN CRISTALLO

44 Trasparente/Satinato\*, 45 Decorato filetto perimetrale\*, 46 Decorato filetti orizzontali\*, 47 Bolla, 48 Graffio\*, 50 Inciso quadrettato, 52 Inciso quadrettato satinato tripla incisione, 53 Inciso tondo satinato, 55 Inciso retta, 56 Inciso ovale, 58 Strip trasparente extrachiaro bianco, 59 Strip trasparente grigio, 60 Strip trasparente bronzo, 61 Point satinato extrachiaro bianco, 62 Point satinato grigio, 63 Point satinato bronzo, C28 Textil trasparente extrachiaro bianco, C29 Textil trasparente grigio, C30 Textil trasparente bronzo, C31 Chillout satinato extrachiaro bianco, C32 Chillout trasparente extrachiaro bianco, C33 Chillout trasparente grigio, C34 Chillout trasparente bronzo, C35 Flutes satinato bianco, C36 Flutes trasparente bianco, C3 Satinato extrachiaro fronte/retro bianco.

\*disponibile anche extrachiaro.



# Anta in cristallo.

Glass leaves.



Vedo, non vedo. La trasparenza FerreroLegno vi propone un panorama completo ed esaustivo di piacevoli soluzioni.  
See through. FerreroLegno transparency offers a complete and comprehensive panorama of pleasant solutions.

## CRISTALLI

### CRISTALLI

**C1** Satinato bianco, **C2** Satinato extrachiaro bianco, **C3** Satinato extrachiaro fronte/retro bianco, **C7** Trasparente bianco, **C8** Trasparente extrachiaro bianco, **C4** Satinato grigio, **C9** Trasparente grigio, **C5** Satinato bronzo, **C10** Trasparente bronzo, **C12** Riflettente bronzo, **C13** Riflettente grigio, **C6** Satinato nero, **C11** Lucido nero, **C14** Strip trasparente extrachiaro bianco, **C17** Point satinato extrachiaro bianco, **C15** Strip trasparente grigio, **C18** Point satinato grigio, **C16** Strip trasparente bronzo, **C19** Point satinato bronzo, **C50** Satinato white\*, **C51** Satinato black\*, **C52** Satinato brown\*, **C53** Satinato blue\*, **C54** Satinato ginger\*, **C55** Satinato antracite\*, **C56** Satinato silver\*, **C66** Milky (no Premium), **C57** Lucido white\*, **C58** Lucido black\*, **C59** Lucido brown\*, **C60** Lucido blue\*, **C61** Lucido ginger\*, **C62** Lucido pearl\*, **C63** Lucido beige\*, **C65** Lucido antracite\*, **C68** Specchio classic\*, **C69** Specchio smoke\*, **C70** Specchio bronze\*, **C26** Segni satinato bianco, **C27** Segni satinato extrachiaro bianco, **C20** BIT 03 satinato extrachiaro bianco, **C21** BIT 03 satinato grigio, **C22** BIT 03 satinato bronzo, **C23** BIT 03 trasparente extrachiaro bianco, **C24** BIT 03 trasparente grigio, **C25** BIT 03 trasparente bronzo, **C28** Textil trasparente extrachiaro bianco, **C29** Textil trasparente grigio, **C30** Textil trasparente bronzo, **C31** Chillout satinato extrachiaro bianco, **C32** Chillout trasparente extrachiaro bianco, **C33** Chillout trasparente grigio, **C34** Chillout trasparente bronzo, **C35** Flutes satinato bianco **C36** Flutes trasparente bianco, **C67** Bicolore (disponibile in differenti colori).



\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore

# Profili

Profiles.



### PROFILI

**1** Bianco optical, **2** Laccato ghisa, **3** Laccato bianco, **4** Laccato nero, **5** Alluminio anodizzato, **6** Metallizzato vulcano, **7** Metallizzato platino, **8** Metallizzato grigio perla, **9** Grigio Lux, **10** Tortora.



# Parete scorrevole modulare.

Modular sliding wall.  
Sliding versions.

Cristalli temperati da 8 mm per Visio e da 6 mm per Delineo. Lignum è disponibile nelle essenze natural touch, a venatura orizzontale o verticale con effetto zero gloss, nei laccati e nelle nuove finiture iride.

8 mm tempered glasses for Visio and 6 mm for Delineo. Lignum is available in natural touch veneers, with horizontal or vertical veining, with zero gloss effect, in the lacquered and in the new iride finishes.

VISIO

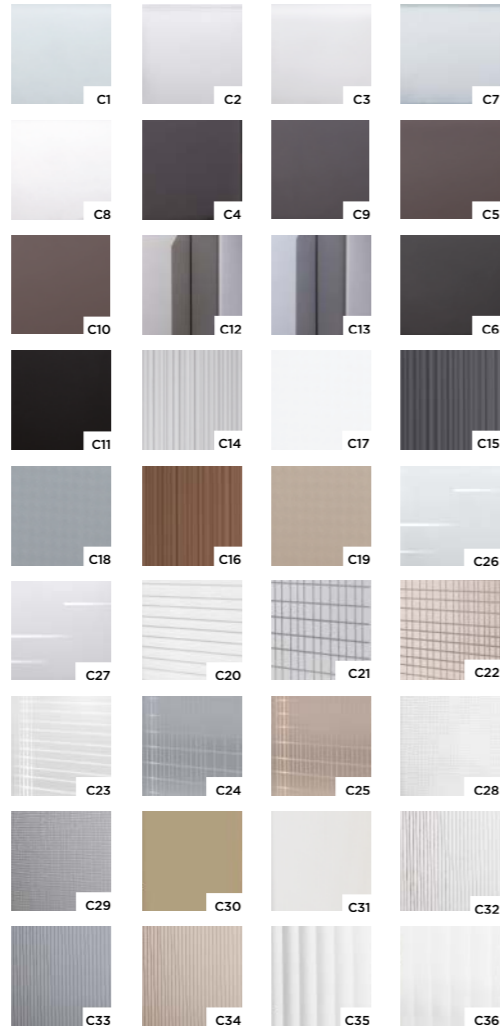
DELINEO

LIGNUM



## CRISTALLI

**C1** Satinato bianco, **C2** Satinato extrachiaro bianco, **C3** Satinato extrachiaro fronte/retro bianco, **C7** Trasparente bianco, **C8** Trasparente extrachiaro bianco, **C4** Satinato grigio, **C9** Trasparente grigio, **C5** Satinato bronzo, **C10** Trasparente bronzo, **C12** Riflettente bronzo, **C13** Riflettente grigio, **C6** Satinato nero, **C11** Lucido nero, **C14** Strip trasparente extrachiaro bianco, **C17** Point satinato extrachiaro bianco, **C15** Strip trasparente grigio, **C18** Point satinato grigio, **C16** Strip trasparente bronzo, **C19** Point satinato bronzo, **C26** Segni satinato bianco, **C27** Segni satinato extrachiaro bianco, **C20** BIT 03 satinato extrachiaro bianco, **C21** BIT 03 satinato grigio, **C22** BIT 03 satinato bronzo, **C23** BIT 03 trasparente extrachiaro bianco, **C24** BIT 03 trasparente grigio, **C25** BIT 03 trasparente bronzo, **C28** Textil trasparente extrachiaro bianco, **C29** Textil trasparente grigio, **C30** Textil trasparente bronzo, **C31** Chillout satinato extrachiaro bianco, **C32** Chillout trasparente extrachiaro bianco, **C33** Chillout trasparente grigio, **C34** Chillout trasparente bronzo, **C35** Flutes satinato bianco\* **C36** Flutes trasparente bianco\*.



## ESSENZE

**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch.

## LACCATI

**11** Bianco, **15** RAL/NCS Opaco, **16** Cartella Colore ULTRAlucido e ULTRAOpaco, **13** Grigio Lux, **14** Tortora, **19** Grigio Lux Trame, **17** Bianco Trame, **21** RAL/NCS Trame, **22** Bianco Optical Opaco, **20** Tortora Trame, **23** Bianco Optical Trame, **0** Grezzo Prefinito.

## IRIDE

**ir2** Irde Cipria, **ir3** Irde Foresta, **ir4** Irde Mare, **ir5** Irde Duna, **ir6** Irde Corda, **ir7** Irde Palude, **ir8** Irde Bruciato, **ir9** Irde Ebano.

\*solo per Delineo

## CRISTALLI

**C50** Satinato white\*, **C51** Satinato black\*, **C52** Satinato brown\*, **C53** Satinato blue\*, **C54** Satinato ginger\*, **C55** Satinato antracite\*, **C56** Satinato silver\*, **C66** Milky (no Premium), **C57** Lucido white\*, **C58** Lucido black\*, **C59** Lucido brown\*, **C60** Lucido blue\*, **C61** Lucido ginger\*, **C62** Lucido pearl\*, **C63** Lucido beige\*, **C65** Lucido antracite\*, **C68** Specchio classic\*, **C69** Specchio smoke\*, **C70** Specchio bronze\*, **C67** Bicolore (disponibile in differenti colori).

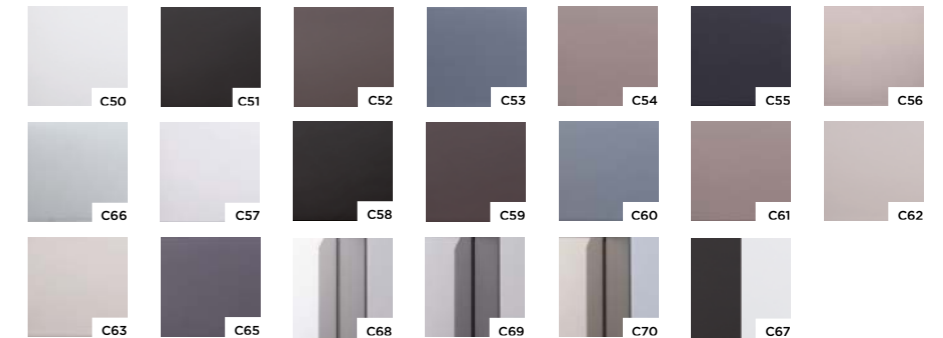
\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore

Cristallo coprente 3+3 mm (fronte/retro stesso colore o fronte/retro colori diversi escluso il Milky) disponibili per Delineo e Premium.

3+3 mm stratified glass panels (both sides same colour or both sides different colours excluding Milky) available for Delineo and Premium.

DELINEO

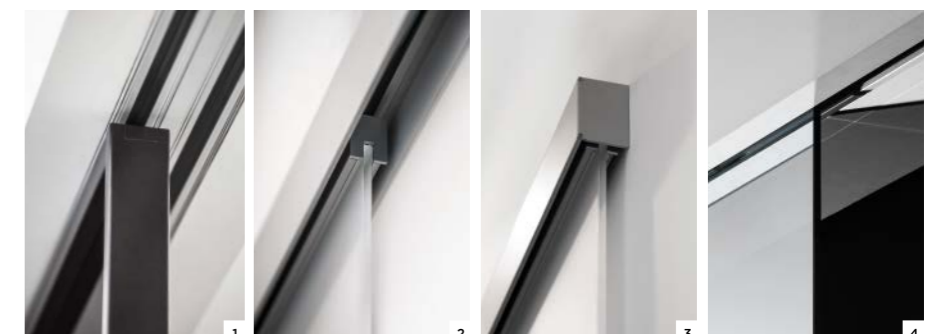
PREMIUM



## SCORRIMENTI

- 1** A soffitto incassato
- 2** A soffitto
- 3** A parete
- 4** A soffitto incassato Visio Up

- 1** Recessed ceiling
- 2** Ceiling
- 3** Wall mounted
- 4** Visio Up Recessed ceiling

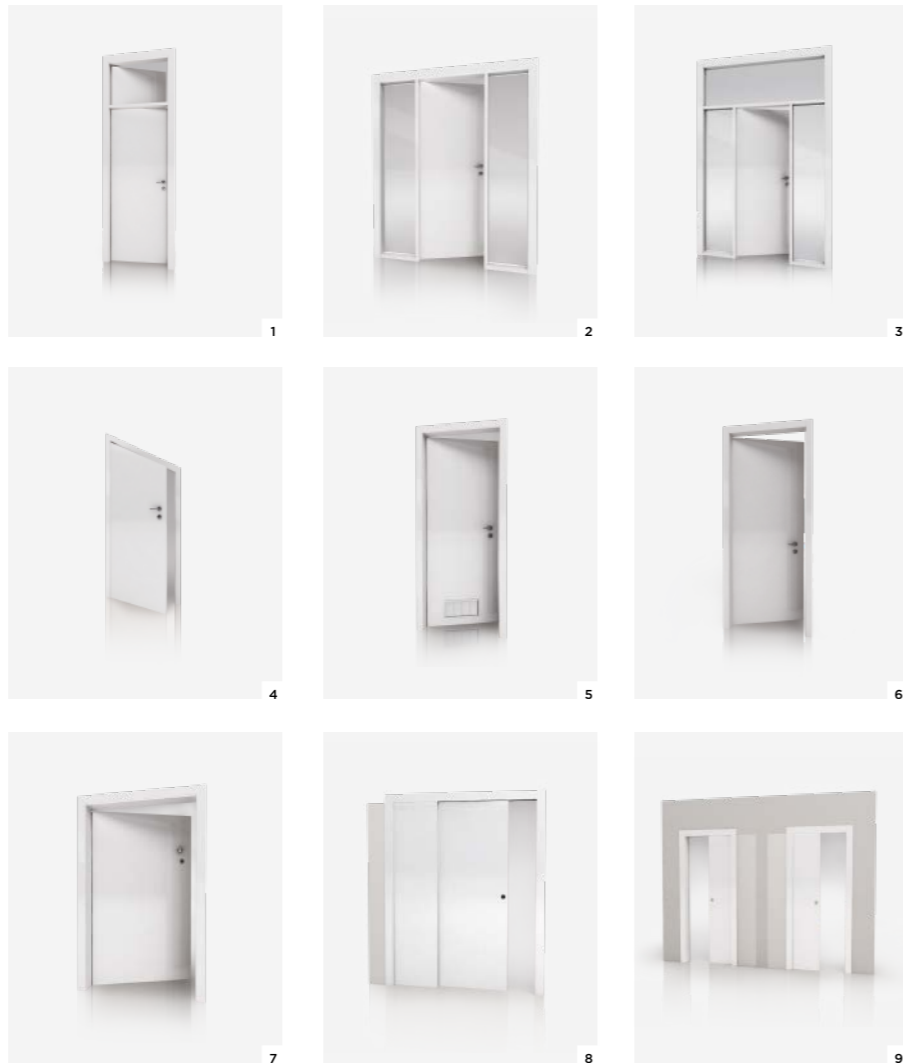


# Extra

Progetti su misura e tecnologia avanzata per esigenze particolari.  
*Made-to-measure designs and advanced technology for special requirements.*

- 1 Porta a battente con sportello per sopra-  
luce
- 2 Adattamento porta per inserimento  
fianchiluce (singolo o doppio)
- 3 Adattamento porta per inserimento  
fianchiluce e sopra-  
luce (singolo  
o doppio)
- 4 Porta trapezoidale
- 5 Predisposizione anta per  
inserimento griglia di areazione  
(escluso griglia)
- 6 Porta con foro maniglia ad altezza  
900 mm da terra
- 7 Porta inferiore a 1400 mm  
(fino a 600 mm) con chiusura  
a cricchetto
- 8 Adattamento modello Granluce
- 9 Adattamento modello Pratico

- 1 Hinged door with fanlight
- 2 Door adaptation for inclusion of side  
lights and fanlight (single or double)
- 3 Door adaptation for inclusion of side  
lights (single or double)
- 4 Trapezoidal door
- 5 Door with provision for ventilation  
grid (grid not included)
- 6 Door with handle socket 900 mm  
from the floor
- 7 Door less than 1400 mm high  
(up to 600 mm) with ratchet lock
- 8 Adaptation of Granluce model
- 9 Adaptation of Pratico model



# Sistemi di chiusura

*Closing systems*

In Modula (1), due ante asimmetriche si ripiegano sullo stesso lato. La perfezione raggiunge la sua massima forma in Indue (2), dove l'anta si piega esattamente a metà. Entrambe nascono per creare spazio.

*In Modula (1), two asymmetric doors fold onto the same side. Perfection reaches the utmost in Indue (2), where the door folds exactly in half. Both models foldaway to make space.*



# CERNIERE

*Hinges*

- 1 Cerniere a scomparsa
  - 2 Anuba
  - 3 Pivot
- 
- 1 Recessed hinge
  - 2 Anuba
  - 3 Pivot



Scrigli - scorrevole interno muro (3), Magic - invisibile (4), Prima - scorrevole esterno muro(5). Le soluzioni scorrevoli FerreroLegno sono tante, applicabili a diversi modelli di porte ed efficaci per chi vuole recuperare spazio.

*Scrigli - Inner wall (3), Magic - invisible (4), Prima - outer wall (5). FerreroLegno offers many sliding door options that can be applied to various models of doors, and all are extremely effective for those who want to recover space.*

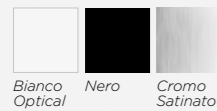
La leggerezza di preziosi cristalli scorre sul muro o all'interno di esso, nelle versioni Cristal Basic Battente (6), Cristal Frame Battente (7), Cristal Frame Scrigli - scorrevole interno muro (8) e Cristal Air (9).  
*The lightness of precious crystals slides on the wall or within it, in the Cristal Basic (6), Cristal Frame Battente (7), Cristal Frame Scrigli - Inner wall (8) and Cristal Air (9) versions.*

Il BLYNDO (10) è il rivestimento che vi consente di personalizzare il vostro portoncino blindato coordinandolo al design delle porte prescelte. Essenza e laccatura disponibili in base al modello di porta preferito.  
*BLYNDO (10) is cladding to customise reinforced doors, coordinated with the design of the chosen door. Wood and lacquer available, depending on the model.*

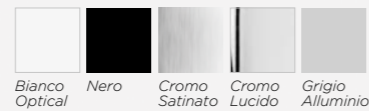
# Maniglie New Design



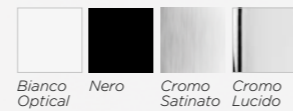
**LUI**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



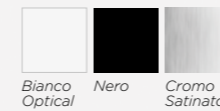
**PURE**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



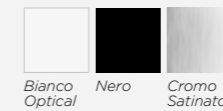
**WIND**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



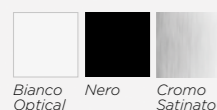
**WAVE**  
Battente e scorrevole.  
*Swinging and sliding.*



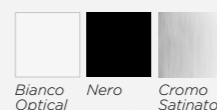
**SERRATURA MAGNETICA TOUCH (SOLO PER COLLEZIONE ZERO)**  
Rivoluzionaria serratura che permette un'apertura con la semplice spinta/trazione senza necessità di alcuna rotazione della maniglia/pomolo. Senza uso di viti a vista.  
*TOUCH MAGNETIC LOCK Revolutionary lock that allows opening by simply pushing/pulling without the need for any rotation of the handle/pommel. No visible screws.*



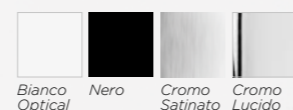
**BAAR**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



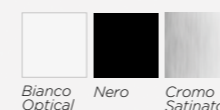
**PEPE**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



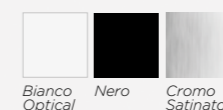
**ATLANTA**  
Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*



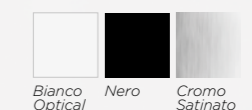
**GUSCIO VITRA**  
Nuovo guscio con serratura magnetica.  
*New casing with magnetic lock that.*



**OPERA i-CONTROL**  
Nuova serratura elettrica, ideale per b&b e hotel.  
*New electric lock, ideal for b&b and hotels.*




**SERRATURA MAGNETICA**  
Con scrocco in tinta.  
*With matching latch.*






# Maniglie


Handles




1 Avanti Tonda




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>F</b> Oro 24K <b>N</b> Nero




2 Avanti Quadra




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>N</b> Nero




3 Base




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>H</b> Ottone lucido




12 Moderna 3



 <b>A</b> Chiave	}	<b>E</b> Cromo lucido
 <b>B</b> Nottolino		<b>D</b> Cromo satinato
 <b>C</b> Yale		<b>N</b> Nero


13 Moderna 4




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>L</b> Grafite satinato <b>N</b> Nero <b>O</b> Oro satinato




14 Morbida 1




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>G</b> Oro Lucido <b>O</b> Oro satinato


6 Elegante 1




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>H</b> Ottone lucido <b>N</b> Nero




7 Elegante 2




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>G</b> Oro Lucido <b>M</b> Bianco Optical <b>N</b> Nero <b>L</b> Grafite satinato <b>O</b> Oro satinato




8 Elegante 3



 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>G</b> Oro Lucido <b>L</b> Grafite satinato <b>N</b> Nero <b>O</b> Oro satinato

15 Morbida 2




 <b>A</b> Chiave	}	<b>E</b> Cromo lucido
 <b>B</b> Nottolino		<b>D</b> Cromo satinato
 <b>C</b> Yale		




16 Avanti Più Tonda




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>M</b> Bianco Optical <b>N</b> Nero




17 Avanti Più Quadra




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>M</b> Bianco Optical <b>N</b> Nero




9 Moderna 0




 <b>A</b> Chiave	}	<b>D</b> Cromo satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido
 <b>C</b> Yale		<b>M</b> Bianco Optical <b>N</b> Nero




10 Moderna 1




 <b>A</b> Chiave	}	<b>E</b> Cromo lucido + <b>D</b> Satinato
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido + <b>M</b> Bianco Optical
 <b>C</b> Yale		<b>E</b> Cromo lucido + <b>N</b> Nero




11 Moderna 2




 <b>A</b> Chiave	}	<b>N</b> Nero
 <b>B</b> Nottolino		<b>E</b> Cromo lucido + <b>D</b> Satinato
 <b>C</b> Yale		<b>E</b> Cromo lucido + <b>M</b> Bianco Optical <b>E</b> Cromo lucido + <b>N</b> Nero




18 Classica 1



 <b>A</b> Chiave	}	<b>E</b> Cromo lucido
 <b>B</b> Nottolino		<b>H</b> Ottone lucido
 <b>C</b> Yale		

19 Classica 2



 <b>A</b> Chiave	}	<b>H</b> Ottone lucido
 <b>B</b> Nottolino		<b>I</b> Nickel lucido
 <b>C</b> Yale		<b>P</b> Bronzo Satinato

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro lucido
- H** Ottone lucido
- I** Nickel lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco Optical
- N** Nero
- O** Oro satinato
- P** Bronzo satinato

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Oro Lucido

- H** Polished Brass
- I** Polished Nickel
- L** Matte grafite
- M** Bianco Optical
- N** Nero
- O** Oro satinato
- P** Bronzo satinato














- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro lucido
- H** Ottone lucido
- I** Nickel lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco Optical
- N** Nero
- O** Oro satinato
- P** Bronzo satinato

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Oro Lucido

- H** Polished Brass
- I** Polished Nickel
- L** Matte grafite
- M** Bianco Optical
- N** Nero
- O** Oro satinato
- P** Bronzo satinato

# Pomoli e nottolini

Knobs and privacy sets

Pomolo 1		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> <li><b>O</b> Oro satinato</li> </ul>	Kit Nottolino punto Pure/Wind/Baar/Pepe/Atlanta Lui		
Pomolo 2		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> <li><b>O</b> Oro satinato</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>	Kit bocchetta chiave tonda		
Pomolo 3		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>	Kit bocchetta chiave quadra*		
Pomax Quadra		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta yale tonda		
Pomax Tonda		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta yale quadra*		
Kit Nottolino tondo		finitura di riferimento come maniglia	Kit bocchetta Pure/Wind/Baar/Pepe/Atlanta/Lui		
Kit Nottolino quadro*					

\*Disponibile ribassato.  
\*Available in a lowered version.

- |                         |                           |                          |                          |
|-------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A</b> Chiave         | <b>H</b> Ottone lucido    | <b>A</b> Key             | <b>H</b> Polished Brass  |
| <b>B</b> Nottolino      | <b>I</b> Nichel lucido    | <b>B</b> Privacy set     | <b>I</b> Polished Nickel |
| <b>C</b> Yale           | <b>L</b> Grafite satinato | <b>C</b> Yale            | <b>L</b> Matte grafite   |
| <b>D</b> Cromo satinato | <b>M</b> Bianco Optical   | <b>D</b> Matte chrome    | <b>M</b> Bianco Optical  |
| <b>E</b> Cromo lucido   | <b>N</b> Nero             | <b>E</b> Polished chrome | <b>N</b> Nero            |
| <b>F</b> Oro 24K        | <b>O</b> Oro satinato     | <b>F</b> Oro 24K         | <b>O</b> Oro satinato    |
| <b>G</b> Oro lucido     | <b>P</b> Bronzo satinato  | <b>G</b> Oro Lucido      | <b>P</b> Bronzo satinato |

# Maniglie Scenario e Cristal

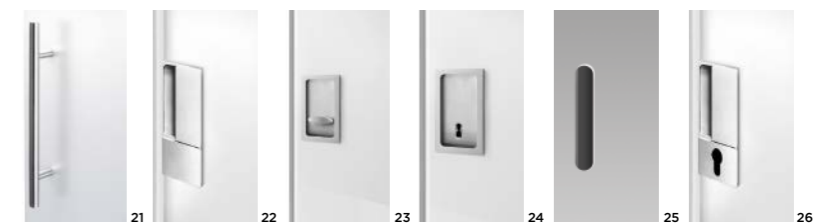
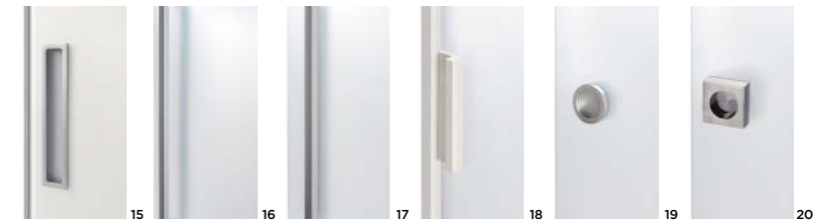
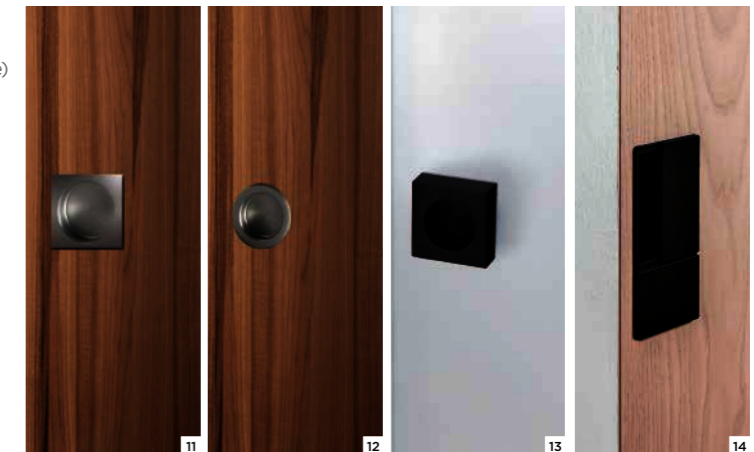
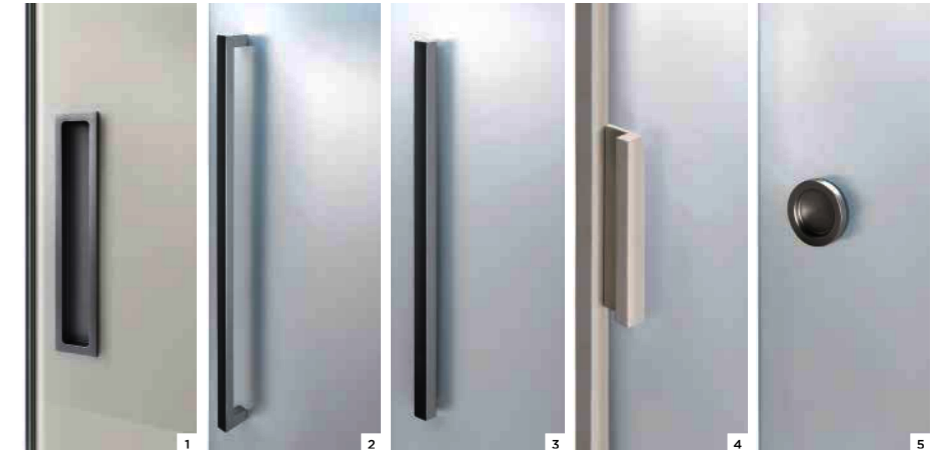
Handles - Scenario and Cristal

## MANIGLIE SCENARIO

- 1** Vaschetta (per Premium, Lignum)
- 2** Ponte (per Visio)
- 3** Bacchetta (per Visio)
- 4** Elle (per Delineo)
- 5** Tonda minimal (per Visio)
- 11** Quadra (per Lignum)
- 12** Tonda (per Lignum)
- 13** Quadra Minimal (per Visio)
- 14** Wave (per Lignum, Delineo)

## MANIGLIE CRISTAL

- 15** Vaschetta (per Cristal Premium scorrevole/Frame Battente)
- 16** Ponte (per Basic Battente/Air/Basic scorrevole)
- 17** Bacchetta (per Basic scorrevole/Air)
- 18** Elle (per Frame scorrevole)
- 19** Tonda minimal (per Basic scorrevole/Air)
- 20** Quadra minimal (per Basic scorrevole/Air)
- 21** Ponte tonda (per Cristal Basic Ventola)
- 22** Wave senza foro chiave (per Cristal Frame Battente/scorrevole)
- 23** Serratura con nottolino (per Cristal Premium scorrevole)
- 24** Serratura con foro chiave (per Cristal Premium scorrevole)
- 25** Asola con funzione di maniglia (per Cristal Basic Battente/scorrevole/Air)
- 26** Wave con serratura Yale (per Cristal Frame Scorrevole, Cristal Frame Battente)
- 27** Wave con nottolino (per Cristal Frame Scorrevole, Cristal Frame Battente)
- 28** Pomolo 1 (per Cristal Basic Battente)
- 29** Pomolo 2 (per Cristal Basic Battente)
- 30** Pomolo 3 (per Cristal Basic Battente)
- 31** Pomolo Easy (per Cristal Basic Battente)
- 32** Serratura Vitra (per Cristal Basic Battente/Frame Battente)



FEEJ

FEE  
EJ

#COLLECTION







Scenario



Delineo



Delineo/1



Delineo/2



Delineo/3



Visio



Visio Up



Delineo Industrial



Delineo Industrial/1



Delineo Industrial/2



Premium



Lignum

Lignum Exit



Lignum Exitlyne



Lignum Equa



Cristal

Cristal Frame Battente

Cristal Basic



Cristal Basic Battente



Cristal Basic Ventola



Cristal Basic Scrigli



Cristal Frame

FEEJ

Cristal Premium  
Scorrevoile



Cristal Premium Scrigli

Cristal Frame  
Scorrevoile



Cristal Frame



Cristal Frame/1    Cristal Frame/2    Cristal Frame/3    Cristal Frame Industrial



Zero



Exit Zero



Exit Zero



Exitlyne Zero

Equa Zero



Equa Zero



Equa Styla Zero

Intaglio Zero



Intaglio/0 Zero



Intaglio/1 Zero



Intaglio/2 Zero



Intaglio/4 Zero



Intaglio/8 Zero



Intaglio/10 Zero

FEEJ

Plissé Zero



Plissé Zero



Plissé Vario Zero

Suite Zero



Suite/4 Zero



Suite/6 Zero



Suite/9 Zero



Suite/10 Zero



Suite/22 Zero



Suite/21 Zero



Suite/27 Zero

Mixy Zero



Mix/1 Zero



Mix/2 Zero



Mix/3 Zero



Suite/29 Zero



Suite/33 Zero



Mix/7 Zero



Mix/8 Zero

Yncisa Zero



Yncisa/8 Zero



Yncisa/70 Zero



Yncisa/0 Zero



Yncisa/1 Zero



Yncisa Segni Zero



Yncisa Tratto Zero



Yncisa Styla Zero



Yncisa Tartan Zero

Liss Zero



Liss Zero



Logica Zero



Logica Zero

Tratto Zero



Tratto Zero



Segni Zero



Segni Zero

Cristal Zero



Premium Zero  
Scorrevole



Premium Zero



Basic Zero  
Disponibile scorrevole  
essental/syntesis



# CollezioniFL

COLLECTION



Intaglio/2  
Disponibile con cristallo

Intaglio/4

Intaglio/8

Intaglio/10

Nova



Nova



Supernova



Glass

Glass

Glass

Plissé



Plissé

Plissé Vario

Suite

Exit



Exit



Exit Vetro



Exitlyne



Exitlyne Vetro

Equa



Equa



Equa/1



Equa Vetro



Equa Styla



Equa Styla Vetro

Intaglio



Intaglio/0  
Disponibile cieca



Intaglio/1



Suite/9



FEEJ



Suite/4  
Disponibile con cristallo

Suite/6  
Disponibile con cristallo



Suite/7

Suite/8



Suite/22  
Disponibile con cristallo



Suite/10

Suite/21  
Disponibile cieca



Suite/27

Suite/29



Suite/33

Mixy



Mixy/1  
Disponibile con cristallo



Mixy/3  
Disponibile con cristallo

Mixy/7



Mixy/8  
Disponibile con cristallo



Yncisa/70



Yncisa Segni



Yncisa/8

Yncisa Tratto

Kévia



Kévia/1  
Disponibile con cristallo

Kévia/3  
Disponibile con cristallo

Kévia/4  
Disponibile con cristallo

COLLECTION

Yncisa



Yncisa/0

Yncisa/1



Yncisa Styla

Yncisa Styla Vetro

Yncisa Tartan





Kévia/2  
Disponibile con cristallo



Kévia/14  
Disponibile con cristallo

Diva/Epoca  
Talento/Mito



Diva  
Disponibile con cristallo



Epoca  
Disponibile con cristallo



Talento  
Disponibile con cristallo



Mito

Arca/Tempora  
Musa/Magika



Arca  
Disponibile con cristallo



Tempora  
Disponibile con pannelletto



Musa  
Disponibile con cristallo



Magika  
Disponibile con pannelletto



Kévia/10



Kévia/5  
Disponibile cieca



Kévia/6  
Disponibile con cristallo



Kévia/7



Kévia/8  
Disponibile con cristallo



Kévia/9



Kévia/11



Kévia/12



Kévia/13







# Replica

COLLECTION

Segni



Segni

Area



Area



Area/2 Simply



Area/1



Area/2  
Disponibile cieca



Area/4



Area/31  
Area/31 Simply  
Disponibile cieca



Liss



Liss/4



Liss/90



Liss Vetro



Liss Vetro Large

Logica

pag | 126



Logica



Logica/1



Logica/4



Logica/90



Logica Vetro

Tratto



Tratto



Forma



Forma/2  
Disponibile cieca

pag | 127



Forma/3  
Disponibile con cristallo



Forma/5  
Disponibile con cristallo



Skema



Skema Vano Finito



Skema Libro 2/4 Ante



Skema Ribalta/Vasistas



Skema Infinito

# DOORS



## INDEX

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)  
 To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

AREA p. 65, 68, 86

AREA /1 p. 73, 88

AREA /2 SIMPLY p. 75

AREA /31 p. 72, 77, 87

AREA /4 p. 75, 87

CRISTAL BASIC p. 32

CRISTAL BASIC SCORREVOLE p. 38

CRISTAL FRAME p. 13

CRISTAL FRAME BATTENTE p. 26

CRISTAL FRAME SCORREVOLE p. 14

EQUA ZERO p. 18

EXIT p. 28

FORMA /3 p. 87

FORMA /5 p. 88

LISS p. 65, 76, 80, 87

LISS /4 p. 88

LISS /90 p. 89

LISS VETRO p. 64, 67, 68

LISS VETRO LARGE p. 80

LOGICA p. 65, 68, 73

LOGICA /1 p. 69

LOGICA /4 p. 68, 76

LOGICA /90 p. 72, 75

LOGICA VETRO p. 72

MIXY /1 VETRO p. 91

MIXY /2 VETRO p. 91

MIXY /3 p. 91

MIXY /3 VETRO p. 91

MIXY /7 p. 91

MIXY /7 ZERO p. 90

MIXY /8 VETRO p. 91

PLISSÈ p. 42

SCENARIO DELINEO p. 21, 24, 36

SCENARIO PREMIUM p. 40, 52

SCENARIO VISIO p. 12

SCENARIO VISIO UP p. 11, 31

SEGNI p. 66, 83

SKEMA INFINITO p. 22, 28

SKEMA INFINITO LIBRO DOPPIO p. 43

SKEMA RIBALTA VASISTAS p. 55

TRATTO p. 67, 83

YNCISA /70 ZERO p. 57

YNCISA SEGNI p. 41

YNCISA TARTAN p. 33

# FEEEJ

FERREROLEGNO EXPERIENCE MAGAZINE

*Disegnato e prodotto in Italia. Tutti i diritti riservati.  
Stampa: Dicembre 2022*

*Designed and made in Italy. All rights reserved.  
Print: December 2022*

*Thanks to: [www.inkiestrobianco.com](http://www.inkiestrobianco.com)  
Stampato da/printed by: L'Artistica Savigliano s.r.l.*

*Concept and design: [www.brandsider.it](http://www.brandsider.it)*

**FerreroLegno S.p.A. a Socio Unico**

Magliano Alpi (CN) Italia

tel. +39 0174 6224

[info@ferrerolegno.com](mailto:info@ferrerolegno.com)

[www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



Ferrero.legno



ferrerolegno



FerreroLegno S.p.A.



FerreroLegno S.p.A.



FerreroLegno



*Feel è vincitore di 2 Special Stars per la direzione creativa e il graphic design  
alla XXII edizione del premio Mediastars nel 2018.*

*Feel was awarded 2 Special Stars for creative direction and graphic design  
at the 22nd edition of the Mediastars Awards in 2018.*

Per motivi tecnici di riproduzione tipografica non è possibile garantire la perfetta corrispondenza delle tinte rappresentate in questo stampato. Si suggerisce quindi di controllare l'apposito campionario essenze e finiture. Al fine di migliorare la qualità dei prodotti, FerreroLegno si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di apportare modifiche anche senza preavviso. La riproduzione intera o parziale di testi, grafica e immagini è severamente vietata se non previa autorizzazione scritta da parte di FerreroLegno e citazione delle fonti.

*For technical reasons related to typographical reproduction, it is not possible to guarantee that the colours shown in this publication perfectly match the originals. It is therefore advisable to check the appropriate samples of the woods and finishes. For the purposes of improving the quality of the products, FerreroLegno reserves the right, at its own discretion, to make changes, even without notice. Reproduction of the text, graphics and images, wholly or in part, is strictly forbidden, except with the written authorisation of FerreroLegno and the accreditation of the sources.*

**Numero Verde**  
**800-609291**

Chiedi informazioni  
sul punto vendita  
più vicino a te  
ed entra nel mondo  
di scelte infinite  
FerreroLegno.

*Ask for information  
about the store  
nearest you, and  
immerse yourself in  
FerreroLegno's world  
of endless choices.*

**FERRERO**  
**LEGNO** DESIGN  
TO BE OPEN